

Inhalt

Susanne Komfort-Hein / Susanne Scholz

Lustmord - zu einem kulturellen Phantasma um 1900 7

I. Täterschaft und Autorschaft

Susanne Scholz

The Making of Jack the Ripper.

Autorschaft und Serialität um 1900.....21

Arne Höcker

„Die Lust am Text“.

Lustmord und Lustmord-Motiv.....37

II. Re-Writing Jack the Ripper

Hania Siebenpfeiffer

Re-Writing Jack the Ripper.

Zur Semiotik des Lustmords in Frank Wedekinds

Monstretragödie (1894) und Gustav Pabsts

Die Büchse der Pandora (1929).....55

Stefan Höltgen

Im Anfang war die Tat.

Jack the Ripper im frühen Film.....73

III. Ästhetische Figurationen

Kathrin Hoffmann-Curtius

Frauenmord als Spektakel.

Max Beckmanns „Martyrium“ der Rosa Luxemburg.....91

Susanne Komfort-He in

Lustmord und Avantgarde.

Konstruktionen von Autorschaft um 1900.....115

IV. Serienmord: Geschlechterkonstruktionen des Verbrechermenschen

Karsten Uhl

Die „Sexualverbrecherin“.

Weiblichkeit, Sexualität und serieller Giftmord

in der Kriminologie, 1870-1930.....133

Kerstin Brückweh

Unerwünschte Expertise.

Theodor Lessing und der Fall Haarmann 1924/25.....149

Literaturverzeichnis.....165

Personenverzeichnis.....179

PPN: 260739642

Titel: Lustmord : Medialisierungen eines kulturellen Phantasmas um 1900 / Susanne Komfort-Hein
... (Hg.). - Königstein/Taunus : Helmer, 2007

ISBN: 978-3-89741-228-6; 3-89741-228-4

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund