
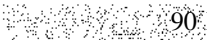



Inhalt

- Werner Spies* 7 Zur Ausstellung
- Jürgen Wilhelm* 12 Vorwort
- Achim Sommer* 14 Einleitung und Dank
- Uta Gerlach-Laxner* 19 Paul Klee im Gereonsklub und die rheinische Kunstszene
um den jungen Max Ernst
-  Bildteil *Im Gereonsklub*, 1912
Werke 1907-1912
- Jürgen Pech* 73 Der Besuch von Max Ernst bei Paul Klee
im Herbst 1919 — Kreuzung zweier Karrieren
-  Bildteil *Bei Max Ernst*, 1919/20
Werke 1913-1919
- Makoto Miyashita* 125 Die beiden ersten Paul-Klee-Ausstellungen
1925 in Paris und der Surrealismus
-  Bildteil *Berührungspunkte mit dem Surrealismus*
Werke 1913-1924
- Tilman Osterwold* 169 Psychische Improvisationen —
Eine Gegenüberstellung von Paul Klees
zeichnerischem Frühwerk und Spätwerk
- Osama Okuda, Jürgen Pech* 179 Paul Klee - Max Ernst. Eine Chronologie
- 190 Verzeichnis der ausgestellten Werke
- 199 Impressum

PPN: 26065373X

Titel: In Augenhöhe: Paul Klee / frühe Werke im Blick auf Max Ernst; [diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellung "In Augenhöhe: Paul Klee, Frühe Werke im Blick auf Max Ernst", Max-Ernst-Museum Brühl, 9. Dezember 2006 - 4. März 2007] ; hrsg. von Achim Sommer. - Max-Ernst-Museum Brühl 2006

ISBN: 3-8321-7761-2(Buchhandelsausgabe); 3-8321-7777-9(Museumsausgabe); 978-3-8321-7761-4(Buchhandelsausgabe); 978-3-8321-7761-4(Museumsausgabe)

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund