

TABLE DES MATIÈRES

	Pages
AVANT-PROPOS	1-2

MILIEUX D'ÉLABORATION ET DE DIFFUSION DU SAVOIR PERSPECTIF

LUOGHI E CONTESTI DI SPERIMENTAZIONE DELLA PROSPETTIVA

Dominique RAYNAUD, <i>Introduction</i>	5-17
Francesca CECCHINI, <i>Ambiti di diffusione del sapere ottico nel Duecento : tracce per uno studio sulle conoscenze scientifiche degli artisti italiani del XIII secolo</i>	19-42
Alessandra SORCI, <i>Federico Commandino tra innovazione e recupero dell'Antico : il «restauro» del corredo illustrativo delle edizioni degli Elementa di Euclide</i>	43-66
Magno MELLO, <i>De Bacherelli aux Jésuites : itinéraire de la perspective à la cour portugaise au XVIII^e siècle</i>	67-86
Irina GOUZÉVITCH et Dmitri GOUZÉVITCH, <i>La gravure de l'époque pétroviennne et l'introduction de la perspective en Russie</i>	87-111

LA PERSPECTIVE DANS LES ARTS ET LES MÉTIERS : TRANSMISSION ET MISE EN ŒUVRE

PROSPETTIVA PRATICA : TRASMISSIONE E USO NEI MESTIERI DELL'ARTE

Pascal DUBOURG GLATIGNY, <i>Introduction</i>	115-121
Jeanne PEIFFER, <i>Adapter, simplifier et mettre en pratique la perspective : les «Kunstbücher» du XVI^e siècle</i>	123-151
Marica MARZINOTTO, <i>Filippo Gagliardi e la didattica della prospettiva nell'Accademia di San Luca, tra XVII e XVIII secolo</i>	153-177
Georges FARHAT, <i>La perspective à l'épreuve du jardin : le canal de Saverne au XVIII^e siècle</i>	179-198

	Pages
Jorge GALINDO DÍAZ, <i>Didactique de la perspective et pratique de la fortification au XVIII^e siècle : le cas de l'Académie royale de mathématiques de Barcelone</i> . . .	199-216
Filippo CAMEROTA, « <i>Perspectiva medianica</i> » : <i>dal disegno dal vero alla rappresentazione scientifica della natura</i>	217-242
Hélène VÉRIN, <i>Les paradoxes de la perspective dans la littérature technique</i>	243-270

RECONSTITUTIONS DES TRACÉS ET CONSTRUCTIONS HISTORIQUES
DE LA PERSPECTIVE

II DIBATTITO CRITICO E IL PROBLEMA DELLA RESTITUZIONE
DEI TRACCIATI

Pietro ROCCASECCA, <i>Introduzione</i>	273-285
Marisa DALAI EMILIANI, <i>Nuovi indizi del metodo prospettico di Piero della Francesca nel cantiere di San Francesco ad Arezzo alla luce dei recenti restauri</i>	287-301
Paolo MARTELOTTI, <i>Questioni di prospettiva tra restauro e museografia</i>	303-321
Pietro ROCCASECCA, <i>Evidenze materiali per una storia della prospettiva nella pittura italiana su tavola del XV secolo : indagine su un campione di dipinti della National Gallery of Art di Washington</i>	323-351
Anna Luce SICUREZZA, <i>Nuove ipotesi sulla formazione culturale di Beato Angelico : fra ottica medievale e pratica pittorica</i>	353-363
Pascal DUBOURG GLATIGNY, <i>La question de la perspective matérielle dans les traités du Cinquecento</i>	365-384
Jan BLANC, <i>De la méthode à la genèse de la perspective : Pieter Saenredam (1597-1665) et les vues de la Mariakerk à Utrecht (1636-1651)</i>	385-409
Dominique RAYNAUD, <i>La théorie des erreurs et son application à la reconstruction des tracés perspectifs</i>	411-430
Marianne COJANNOT-LE BLANC, <i>La notion d'«atticisme français» à l'épreuve de la perspective</i>	431-448
Maria MIGNINI, <i>Storia e ideologia nel dibattito critico sulla prospettiva in Italia. 1957-1977</i>	449-468
INDEX	469-475
RÉSUMÉS DES CONTRIBUTIONS	477-485
TABLE DES MATIÈRES	487-488

PPN: 260495212

Titel: L'artiste et l'oeuvre à l'épreuve de la perspective / [actes du colloque (Rome, 19 - 21 septembre 2002)] ; sous la direction de Marianne Cojannot-Le Blanc - École française de Rome Roma 2006

ISBN: 978-2-7283-0740-163.00 EUR

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund