

Inhalt

Vorwort	9
Teil I: Möglichkeiten und Grenzen von Zeugenschaft	
<i>Silke Segler-Messner</i> <i>Une connaissance inutile: Zum Paradox literarischer Zeugenschaft</i>	21
<i>Aurélia Kalisky</i> Das literarische Zeugnis zwischen ‚Gestus des Bezeugens‘ und literarischer Gattung	37
<i>Karla Grierson</i> Discours d'Auschwitz: Lebensberichte und Symbolisierungen des Genozids	57
Teil II: Grenzen des Humanen	
<i>Lydia Bauer</i> „Retenir l'autre dans la vie“: Humanistisches Denken bei Antelme und Duras in Relation zur Philosophie des Anderen bei Lévinas und Blanchot	73
<i>Judith Kasper</i> „La queue et l'art de comparer“: Spaltungen und Metamorphosen in Piotr Rawicz' Roman <i>Le sang du ciel</i>	85
<i>Mona Körte</i> Stummer Zeuge: Der ‚Muselmann‘ in Erinnerung und Erzählung	97
Teil III: Erinnerungsarbeit und Identitätskonstruktion	
<i>Anke Gladischewski</i> „Le dédoublement de la mémoire et des mots“ (Delbo): Traumatische Erinnerung und Sprache	113
<i>Michael Einfalt</i> Jorge Semprun: Die Konstruktion von Erinnerung als Aufgabe der Literatur	125

<i>Peter Kuon</i> Die Schwierigkeit, Ich zu sagen: Erzählstrategien in den Lagertexten von Paul Tillard	141
<i>Mechtild Gilzmer</i> Germaine Tillion: ‚À la recherche de la vérité perdue‘	157
<i>Andreas Schmoiler</i> Über das Lager schreiben: Konstruktion von Identität in Erinnerungstexten	169
<i>Renate Overbeck</i> Erinnern, Vergessen und Schreiben als Themen der autobiographischen Lagerliteratur	181
<i>Titus Heydenreich</i> Überleben - weiterleben? Odette Abadi - Ruth Klüger - Edith Brück	193
Teil IV: Literarische Vermittlungsstrategien	
<i>Heidi Aschenberg</i> Polyglossie im Konzentrationslager: Literarische Reflexe in Texten zur Shoah	205
<i>Reinhard Krüger</i> Lagererfahrung, Labyrinth und fragmentarisches Erzählen: <i>Les morts inutiles</i> von François Wetterwald	219
<i>Sabine Friedrich</i> Narrative Inszenierungsformen der Zeugenschaft in Robert Antetmes <i>L'espèce humaine</i>	237
<i>Monika Neuhofer</i> Zur Funktionsweise von Intertextualität bei Jorge Semprun	249
<i>Fransiska Louwagie</i> Die Suche nach Einheit und Identität in Zeugnissen der Shoah: Elie Wiesels <i>La nuit</i> und André Schwarz-Barts <i>Le dernier des justes</i>	261

<i>Catherine Coquio</i> Was ist eine ‚lazarinische*‘ Literatur? Zur Aktualität von Jean Cayrol	275
Teil V: Fiktionale Spiegelungen	
<i>Ute Fendler / Christoph Vatter</i> ^Leerstelle Lager': Zur Darstellung der Konzentrationslager im französischen Film	297
<i>Isabeile Enderlein</i> Das komische Theatnim Mundi und die allgegenwärtige Abwesenheit der Shoah in Albert Cohens <i>Belle du Seigneur</i>	307
<i>Thomas Klinkert</i> Das Schreiben des Nicht-Erlebten: Georges Perec und Patrick Modiano	321
<i>Astrid Poier-Bernhard</i> <i>La danse de Gengis Cohn</i> - von und ‚in‘ Romain Gary	337
Autorinnen und Autoren	349