

INHALT

I.	EINLEITUNG - BILDERUND NATURANEIGNUNG	II
	1. Empirische Naturbeobachtung um 1800.....	12
	2. Bilder und Wissenschaft.....	15
	3. Die wissenschaftliche Illustration.....	18
	4. Art & Science.....	21
II.	WASSERHOSEN - EINE EPHEMERE ERSCHEINUNG ALS HERAUSFORDERUNG FÜR NATURFORSCHER UND KÜNSTLER	27
	1. Die „Darstellung des Nichtdarstellbaren“.....	27
	2. Von Momentaufnahme und Etappendarstellung zum Experiment.....	32
	3. Augenzeugenberichte - Die Beteiligung von „Laien“ an der Meteorologie ...	45
	4. Das Bild als Argument und Dokument der empirischen Wissenschaft	53
	5. Die Zusammenarbeit von Forscher und Künstler auf Cooks Entdeckungsreise 1772-1775.....	63
	6. Die Wasserhose in Loutherbours <i>Eidophysikon</i>	72
III.	ERDBEBEN - DIE ANEIGNUNG EINER UNSICHTBAREN NATURGEWALT ...	77
III.I.	DIE TRÜMMER DES ERDBEBENS VON LISSABON.....	81
	1. „Die Erschütterung der vollkommenen Welt“ - Die Optimismus-Debatte....	82
	2. Sensationelle Ereignisbilder und religiöse Votivbilder.....	87
	3. Lebas' Ruinen von Lissabon.....	91
	4. Das Ruinengenre - Piranesis Rom, Leroys Griechenland, Lebas' Lissabon....	94
	5. Antikisierung der aktuellen Katastrophe und Aktualität der antiken Katastrophe.....	100

IV.2.	BILDER DES VESUV.....	249
	1. William Hainikon und die Vulkanologie.....	250
	2. Bilder zwischen Empirie und Konvention - Die <i>Campi Phlegraei</i>	253
	3. Naturbeobachtung und Prospektmalerei bei Jakob Philipp Hackert.....	267
	4. Vulkanausbruch als ästhetisches Naturereignis -Joseph Wright of Derbys Vesuvbilder.....	280
	5. Wright und die Wissenschaft.....	291
	6. „ <i>The Indian Widow</i> “ - Der verdrängte Vulkan.....	301
	7. Wright und die Folgen - J. M. W, Turner.....	309
V.	EPILOG: DIE ANGEEIGNETE NATURKATASTROPHE.....	311
	1. Die ästhetische Vereinnahmung des Vulkans - Simulation statt Konfrontation.....	311
	2. John Martin - Vulkanausbruch als historische Katastrophe.....	313
	3. John Martin und die Wissenschaft.....	317
	4. Medialisierung der Katastrophenbilder.....	325
VI.	ZUSAMMENFASSUNG.....	3x9
	LITERATURVERZEICHNIS.....	331
	1. Quellen (Publikationen vor 1850).....	331
	2. Sekundärliteratur (Publikationen nach 1850).....	344
	ABBILDUNGS VERZEICHNIS.....	369
	ABBILDUNGEN.....	379
	FARBTAFELN.....	429
	PERSONENREGISTER.....	439

PPN: 259061891

Titel: Naturgewalt im Bild / Strategien visueller Naturaneignung in Kunst und Wissenschaft 1750 - 1830 ; Susanne B. Keller. - VDG, Verl. und Datenbank für Geisteswissenschaften Weimar 2006

ISBN: 3-89739-527-4EUR 69.00

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund