

Inhalt

i. Teilband

Vorwort	1	9	
BERND CARQUÉ			
Sichtbarkeiten des Mittelalters			
<i>Die ikonische Repräsentation materieller Relikte</i>			
<i>zwischen Visualisierung und Imagination.</i>			11
KLAUS NIEHR			
Dem Blick aussetzen			
<i>Das exponierte Kunstwerk</i>			51
GABRIELE BICKENDORF			
Die Geschichte und ihre Bilder vom Mittelalter			
<i>Zur >longue durée< visueller Überlieferung</i>			103
ANDREA WORM			
Mittelalterliche Buchmalerei im Spiegel			
neuzeitlicher Publikationen.			153
INGO HERKLOTZ			
Vätertexte, Bilder und lebendige Vergangenheit			
<i>Methodenprobleme in der Liturgiegeschichte</i>			
<i>des 19. Jahrhunderts.</i>			215

INHALT

DANIELA MONDINI

**Die >fortuna visiva< römischer Sakralbauten
des Mittelalters**

*Christliche Kultpromotion und antiquarisches
Wissen in Publikationen des*

12. bis 15. Jahrhunderts. 253

2. Teilband

CECILIA HURLEY

Demonumentalizing the past

Antiquarian approaches to the Middle Ages

during the Eighteenth Century. 323

KLAUS JAN PHILIPP

Mittelalterliche Architektur

in den illustrierten >Architekturgeschichten<

des 18. und frühen 19. Jahrhunderts. 379

MATTHIAS NOELL

»Standards of taste«

Augustus Charles Pugin und die Specimens

of the Architectural Antiquities of Normandy< 417

PASCAL GRIENER

La manipulation politique de l'image

au XIX^{ème} siècle en France:

Louis Veillot, Jésus-Christ, et l'art du moyen-âge. . 465

INHALT

REGINE ABEGG

Wider den Verlust der »anschaulichen
Erinnerungen« — Abbildungen zwischen
Evokation und Rekonstruktion

*Das mittelalterliche Zürich in der Druckgraphik
des 19. Jahrhunderts.* 503

MAGDALENA BUSHART

Logische Schlüsse des Auges

Kunsthistorische Bildstrategien 1900 - 1930. 547

ANGELA MATYSSEK

Grenzen des fotografischen Dokuments ?

Die Fotografien der >Deutschen Dome<. 597

PPN: 257773665

Titel: Visualisierung und Imagination / hrsg. von Bernd Carqué. - Göttingen : Wallstein-Verl., 2006

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund