

Inhalt

Einleitung.....	11
1. Annäherung an den Begriff >Populäre Kultur<.....	20
1.1 Terminologische Verwirrungen: Zur Unmöglichkeit, einen Begriff zu definieren.....	21
1.1.1 Popularkultur und Volkskultur.....	22
1.1.2 Popularkultur und populäre Kultur.....	24
1.1.3 Popkultur.....	24
1.1.4 Popliteratur.....	26
1.2 Historischer Kontext und allgemeine Rezeption von populärer Kultur.....	31
1.3 Formen der populären Kultur im 20. Jahrhundert.....	39
1.3.1 Popmusik.....	40
1.3.2 Film.....	48
1.3.3 Comic.....	50
2. Kritische Rezeption der populären Kultur.....	54
2.1 Die frühe kritische Rezeption.....	54
2.1.1 Walter Benjamin: <i>Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit</i>	54
2.1.2 Theodor W. Adorno und Max Horkheimer: Kulturindustrie und Massenkultur.....	59
2.1.3 Herbert Marcuse: <i>Der eindimensionale Mensch</i>	69
2.2 Die >Demokratisierungsthese<.....	73
2.2.1 Populäre Kultur: Ein Mittel zur gesellschaftlichen Demokratisierung?.....	75
2.2.2 Leslie Fiedler: <i>Cross the Border - Close the Gap</i>	80
2.3 Die französische Postmoderne und ihre Rezeption in der deutschen Pop-Theorie.....	89
3. Vorläufer der deutschen Pop-Rezeption.....	103
3.1 Populäre Kultur in der amerikanischen Literatur.....	103
3.1.1 Die Beat Poets.....	103

3.1.2.	Populäre Kultur als >Befindlichkeitsliteratur< der späten 60er Jahre: Joan Didions <i>The White Album</i>	110
3.1.3	Populäre Kultur in der amerikanischen Literatur: Thomas Pynchons <i>The Crying of Lot 49</i> und Don DeLillos <i>Great Jones Street</i>	114
3.2	Rezeption der populären amerikanischen Kultur in Deutschland.....	121
3.2.1	Formen populärer amerikanischer Kultur in der deutschen Literatur bis in die späten 60er Jahre.....	121
3.2.2	Die Vermittlung amerikanischer Beat- und Pop-Literatur in Deutschland.....	135
4.	Die >neue Literatur< in den späten 60er Jahren.....	147
4.1	Populäre Kultur in Rolf Dieter Brinkmanns Lyrik und Prosa .	147
4.1.1	»Alle Gedichte sind Pilotengedichte«: Rolf Dieter Brinkmanns Gedichtbände in den 60er Jahren.....	147
4.1.1.1	Frühe Lyrik.....	147
4.1.1.2	<i>Godzilla</i>	149
4.1.1.3	<i>Die Piloten</i>	154
4.1.1.4	<i>Standphotos und Gras</i>	161
4.1.2	Verloren im Popalltag: Brinkmanns Roman <i>Keiner weiß mehr</i>	165
4.1.3	Die Absolutheit des Blicks: Brinkmanns Materialbände.....	171
4.1.4	Das Ende des Pop: <i>Westwärts 1 & 2</i>	179
4.2	Comics und »Super-Autoren«: Pop-Literatur in den späten 60er Jahren.....	184
5.	Die 70er Jahre.....	196
5.1	Peter Handke: Die Ästhetik der Wahrnehmung von populärer Kultur.....	196
5.1.1	<i>Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt</i>	199
5.1.2	<i>Der kurze Brief zum langen Abschied</i>	206
5.1.3	<i>Versuch über die Jukebox</i>	220
5.2	Das leise Lachen: Wolf Wondratschek.....	225
6.	Die 80er Jahre.....	234
6.1	Dekonstruktion, Simulation und Differenz: Popliteratur in den 80er Jahren.....	234
6.2	<i>Irre und Festung</i> als Pop-Manifeste? - Rainald Goetz.....	239
6.2.1	Ein Schnitt in die Stirn: <i>Irre</i>	239
6.2.2	Der öffentliche Raum: <i>Festung</i>	245

6.3	Der amerikanische Süden liegt in Bayern: Franz Dobler.	250
6.4	Deutsche Songtexte: Der Weg zu einer eigenen Identität	258
6.4.1	Die Entwicklung deutscher Popmusik-Texte.	258
6.4.2	Popmusik als Teil der Avantgarde: Einstürzende Neubauten und Die Tödliche Doris.	262
6.4.3	Der ewige Diskurs: Die >Hamburger Schule<.	266
7.	Die 90er Jahre: Generationswechsel und Erschaffung einer eigenen Identität?.	274
7.1	Die Macht des affirmativen >Jetzt<: Popliteratur in den 90er Jahren.	274
7.2	Anfang und Ende der neuen Popliteratur? - Christian Kracht	280
7.3	Der große Bumm-Bumm: Rainald Goetz' Heute Morgen.	292
7.3.1	<i>Rave</i>	293
7.3.2	<i>JeffKoons</i>	300
7.3.3	<i>Dekonspiratione</i>	303
7.4	Cultural Studies-Diskurse als Literatur: Thomas Meinecke ...	307
7.5	Fragmente der Wiederholung: Andreas Neumeister.	314
	Eine Zukunft für die Popliteratur? Zusammenfassung und Ausblick	321
	Summary.	326
	Literaturverzeichnis.	327
	Quellen.	327
	Forschungsliteratur.	331
	Diskographie.	338
	Personenregister.	340

PPN: 256388784

Titel: "Das einfache wahre Abschreiben der Welt" : Pop-Diskurse in der deutschen Literatur nach 1960 / Sascha Seiler. - Göttingen : Vandenhoeck & Ruprecht, 2006

ISBN: 3-525-20597-XGb.ca. EUR 49.90; 978-3-525-20597-6

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund