

Vorwort *Ina Busch, Mechthild Haas, Klaus-D. Pohl* \_\_\_\_\_ 7

## Bildfindungen

Die Lehrer Bruno Goller und Joseph Beuys an der Düsseldorfer Akademie

*Klaus-D. Pohl* \_\_\_\_\_ 10

## Palermo oder die Vermessbarkeit der Welt

*Mechthild Haas* \_\_\_\_\_ 21

## Licht, Farbe, Entfernungen

Über Palermo, Runge und die Orientierung an der  
Durchlässigkeit von »Bild« und »Welt«

*Thomas Lange* \_\_\_\_\_ 31

## Konstruktion Utopie

Palermo und die klassische Avantgarde

*Bernhart Schwenk* \_\_\_\_\_ 50

## Palermos Kompositionen

oder wie sich die Teile zum Ganzen verhalten

*Susanne Küper* \_\_\_\_\_ 58

## Die Liebe des Trompeters

Musikalisches im Werk von Palermo

*Thomas Groetz* \_\_\_\_\_ 68

## Palermo stellt aus

*Stephan Schmidt- Wulffen* \_\_\_\_\_ 75

## Palermo

Von Coney Island bis Manhattan

*Lynne Cooke* \_\_\_\_\_ 85

Zu den Autoren \_\_\_\_\_ 87