

## SOMMARIO

GENESI DI UNA MOSTRA Renato Miracco	13
IMMAGINAZIONE, CULTURA, REALTÀ NELL'ARTE DI SARTORIO Anna Maria Damigella	17
CON LO SGUARDO DEL NORD. IL PROBLEMA DELLA PITTURA NELLA SECONDA METÀ DELL'OTTOCENTO Giovanna Bonasegale	35
SARTORIO E LA FOTOGRAFIA. FRA L'IMPRESSIONISMO E IL FOTOGRAFISMO Marina Miraglia	45
GIULIO ARISTIDE SARTORIO E GABRIELE D'ANNUNZIO Stefano Fugazza	57
LE BATTAGLIE DI UN ARTISTA: ANNOTAZIONI BIOGRAFICHE su GIULIO ARISTIDE SARTORIO Renato Miracco	67
CRESIMA D'ARTISTA A PARIGI Francesca Castellani	87
LA VITA AVVENTUROSA DI UN'OPERA Maria Paola Maino	97
SARTORIO E IL MONDO ARTISTICO INGLESE Sandra Berresford e Paul Nicholls	115
IL PAESAGGIO DELLA CAMPAGNA ROMANA IN SARTORIO Pier Andrea De Rosa	133
IL PROFESSORE GIULIO ARISTIDE SARTORIO A WEIMAR Tamara Hufschmidt	131
IMPRESSIONI DI UNA GUERRA VISTA E RAPPRESENTATA DAL PITTORE TRA IL 1917 E 1918 Giovanna Bonasegale	145
1919-1932: GLI ANNI DI <i>MORTI GALATEAE</i> Teresa Sacchi Lodispoto	153
NOTE PER UN'ESTETICA DEL PAESAGGIO IN GIULIO ARISTIDE SARTORIO DALLA CAMPAGNA ROMANA AL CICLO DI F. P. L. G. F. N. E. Renato Miracco	147
LE INCISIONI DI SARTORIO PER LA CAMPAGNA ROMANA Fabio Fiorani	157

CATALOGO DELLE OPERE	161
SARTORIO SCRITTORE Riccario D'Anna	315
SARTORIO E IL CINEMA Pier Marco De Santi	321
MITO E MODERNITÀ: DALLA GORGONE AL CAOS Emile Page	329
APPUNTI DI GIULIO ARISTIDE SARTORIO SUL CATALOGO <i>EDWAIW BURNE-JONES A RECORD AND REVIEW</i> Natalia De Marco	333
SUL VALORE ECONOMICO DELLE BELLE ARTI IN ITALIA Valentino Romani	339
PER UN ARCHIVIO Francesco Maria Romani	343
APPARATI BIO-BIBLIOGRAFICI Cesare Terracina	349