

## sommario

|  |     |   |     |
|--|-----|---|-----|
| introduzione<br><i>Angelo Bottini</i>  | n   | Un nuovo ciclo di Muse scoperto nell'area de! Laterano<br><i>Emilia Talamo</i>  | 163 |
| Poeta, saggio, sofista, filosofo: l'intellettuale nella Grecia antica<br><i>Carles Miralles</i>                    | 13  | Dal culto della <i>paideia</i> alla visione di Dio<br><i>Paul Zanker</i>  | 173 |
| La dolce rugiada delle Muse<br><i>Massimiliano Papini</i>  | 39  | Epifanie delle Muse dal Medioevo al Rinascimento italiano<br><i>Giulia Bordignon</i>  | 191 |
| La fatica del pensare: poeti e filosofi nell'arte greca<br><i>Paul Zanker</i>                                      | 65  | Afflato divino, culto del classico, trionfo della soggettività. Le Muse da Raffaello a de Chirico<br><i>Luca Bortolotti</i> | 209 |
| Ambizioni universali e isolamento di una Cultura<br><i>Guglielmo Cavallo</i>                                       | 79  |   |     |
| Tacita, la Musa del silenzio nella cultura romana<br><i>Maurizio Bettini</i>                                       | 93  | Opere in mostra   | 227 |
| Dalle Camene' aile Muse: il canto come strumento di trionfo<br><i>Eugenio la Rocca</i>                             | 99  |   |     |
| Le Muse, lo cultura e il potere. Immagini di Muse nell'impero romano<br><i>Eugenio Polito</i>                      | 135 |   |     |
| Malinconica Polimnia. La "Musa pensosa" come figura del <i>pathos</i> dell'intellettuale<br><i>Monica Centanni</i> | 151 |   |     |