

INHALT

<i>Swati Acharya</i> Die Kolonialthematik bei <i>Aguirre, der Zorn Gottes</i>	9
<i>Anil Bhatti</i> Der deutsche Indiidiskurs. Ambivalenzen im deutschen Orientalismus des neunzehnten Jahrhunderts	23
<i>Meher Bhoot</i> Polylog im Zeitalter der Interkulturalität: Franz Wimmers Modelle des Polylogs in Hinsicht auf eine multikulturelle Gesellschaft	39
<i>Milind Brahme</i> Seekers of Truth: A Comparative Reading of G.A. Kulkarni's <i>Kanchanmrug</i> and Franz Kafka's <i>A Hunger Artist</i>	59
<i>Manfred Durzak</i> <i>Domra</i> . Das indische „Totenbuch“ von Josef Winkler	71
<i>Michael Dusche</i> The Study of Migrant Identities through Migrant Literatures	81
<i>Stefan Hajduk</i> Die andere Toleranz. Zum ästhetischen Grundbild der ethischen Wahrnehmung	117
<i>M.S. Joshi</i> Zur Behandlung der Landeskunde im Deutschunterricht an der University of Delhi – früher und heute	145
<i>Rekha Kamath</i> Indien mit der Seele suchend – Deutsche Indienreisende der frühen Moderne	153
<i>Sunanda Mahajan</i> Elfriede Jelinek: „Die Liebhaberinnen“. Einige stilistische Merkmale und Möglichkeiten ihrer Übersetzung	171

Shaswati Mazumdar

The Culture of Entertainment and the Politics of Culture: Brecht's
'Mahagonny' in the Contemporary 'Golden Age' 180

Manjiri Paranjape

Kreatives Schreiben im DaF- und Literaturunterricht: Verfahren – Vor-
teile – Probleme 197

Romit Roy

„Kant oder Beethoven“. Theodor W. Adorno am Scheideweg zwischen
Musik und Philosophie? 212

Rosy Singh

Kafka and Mythology. Transformation of Myths 233

Balasundaram Subramanian

Zwischen Maß und Maßlosigkeit. Zur physiognomischen Kultur-
philosophie Rudolf Kassners 251

Vibha Surana

Vom vermeintlichen Theorientod zur literaturwissenschaftlichen
Resonanz der Materie und Kultur in der indischen Germanistik 265

Zu den Autoren

273