

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	7
1 Quellen und Fragestellungen	9
2 Reinheit, Mahl und Gegenstand	15
2.1 Zueinander kommen - Reinheit und Unreinheit	15
2.2 Miteinander essen - Mähler	19
2.3 Miteinander handeln - Gegenstände	21
2.4 Zivilisation und soziale Praxis: Norbert Elias und Pierre Bourdieu	29
3 Handwaschung und Handwaschgerät in Schrift- und Bildquellen	35
3.1 Gefäßbezeichnungen und Gefäßfunktionen im frühen Mittelalter und der Wikingerzeit	35
3.2 Gefäßbezeichnungen und Gefäßfunktionen im hohen und späten Mittelalter	38
3.2.1 Messordines und kirchliche Schatzverzeichnisse	38
3.2.2 Tischzuchten, Testamente und Inventare	40
3.3 Bildquellen	44
3.4 Zusammenfassung	47
4 Bronzegefäße der Merowingerzeit und des wikingerzeitlichen Skandinaviens	49
4.1 Traditionsstränge in das frühe Mittelalter	49
4.2 Bronzegefäße des frühen Mittelalters	53
4.2.1 Getriebene Becken	55
4.2.2 Gegossene „koptische“ Bronzegefäße	65
4.3 Bronzegefäße im skandinavischen Ostseeraum	70
4.3.1 Forschungsstand und Typologie	70
4.3.2 Fundüberlieferung, Verbreitung, Datierung	73
4.3.3 Die Becken als Bestandteil wikingerzeitlichen Tischgeschirrs	75
4.3.4 Tatinger Ware und Gläser mit Goldauflage	84
4.4 Zusammenfassung	87
5 Bronzeschalen des hohen Mittelalters	91
5.1 Forschungsstand und Klassifikation	91
5.2 Fundüberlieferung	101
5.3 Datierung	110
5.4 Herstellung, Reparatur und Umnutzung	126
5.4.1 Material, Technologie und Produktionsstätten	126
5.4.2 Reparatur und Umnutzung	132
5.5 Gruppen und Motive	135
5.5.1 Gruppe E: Verzierte Schalen	135
5.5.2 Gruppe D: Tierschalen	139
5.5.3 Gruppe A: Schalen mit mythologischen und christlichen Themen	141
5.5.4 Gruppe B: Schalen mit Tugenden- und Lasterdarstellungen	149
5.5.4.1 Die Tugend- und Lasterlehre und die Schalen	149
5.5.4.2 Die Figuren und ihre Attribute	158
5.5.4.3 Die „Ritterschalen“	172
5.5.5 Gruppe C: Schalen mit Figurenreduktion	175