

## Sommaire

CHARLES MAZOUER	
Préface . . . . .	9
I. Modèles anciens du lieu théâtral. Résistances et influences	
ANTOINE ERTLÉ	
De James Burbage à Inigo Jones : les lieux du spectacle dans l'Angleterre du XVII <sup>e</sup> siècle. . . . .	21
DIDIER SOULLER	
Les vestiges des lieux scéniques au Siècle d'Or en Espagne. . . . .	33
PIERRE PASQUIER	
L'Hôtel de Bourgogne et son évolution architecturale : éléments pour une synthèse. . . . .	47
ANNE SJRGERS	
Les décors de l'Hôtel de Bourgogne : usage et détournement du type « à l'italienne » en France dans la première moitié du XVII <sup>e</sup> siècle. . . . .	73
JOHN GOLDER	
«A l'instant et conformément... au jeu de paume du Marestz» : ce que l'Hôtel de Bourgogne devait au théâtre du Marais en 1647. . . . .	87
JAN CLARKE	
<i>jj<sub>n</sub></i> théâtre qui n'a jamais existé: le tripot dans la rue du Temple. . . . .	103
CHRISTIAN TAILLARD	
Le théâtre de la Comédie par D'Orbay : un modèle pour plus d'un demi-siècle. . . . .	119

## II. Expériences et réalisations italiennes

ROBERTO CIANCARELLI

Modalités de réadaptation de l'espace dans le théâtre italien  
au XVII<sup>e</sup> siècle. . . . . 133

SERGIO ROTONDI

L'architecture théâtrale et l'espace urbain dans la recherche  
de Carlo Fontana. . . . . 149

PAOLO FABBRI

L'espace du son dans les théâtres italiens du XVII<sup>e</sup> siècle. . . . . 173

ELENA TAMBURINI

Guitti, Buonamici, Mariani, les Vigarani : scénographes italiens en  
voyage à travers l'Europe. . . . . 189

SARAH DI BELLA

Le lieu théâtral du XVII<sup>e</sup> siècle dans le discours historique de  
Luigi Riccoboni : relation temporelle et héritage esthétique entre  
les XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. . . . . 207

MARTINE BOITEUX

Les lieux de la fête à Rome au XVII<sup>e</sup> siècle. . . . . 219

ALESSANDRA ANSELMINI

Les lieux des spectacles espagnols à Rome (piazza Navona et piazza  
di Spagna) : entre culture et affirmation du pouvoir. . . . . 241

## III. Fêtes royales, fêtes de cour

MARIE-FRANCE WAGNER

Vers la disparition du lieu de la cérémonie. La tribune des harangues  
dans les entrées royales au XVII<sup>e</sup> siècle. . . . . 261

MARC FAVREAU

Deux couronnes en représentation : les mariages franco-espagnols  
de 1615 et 1659. . . . . 281

JÉRÔME DE LA GORCE

Un lieu de spectacle à Versailles au temps de Louis XIV: la grotte  
de Thétis. . . . . 307

**SABINE DU CREST**

Le lieu de Tailleurs dans les spectacles de cour au XVII<sup>e</sup> siècle en Italie  
et en France. . . . . 319

**MARIE-CLAUDE CANOVA-GREEN**

Le divertissement à la cour des Bourbons et des premiers Stuarts,  
ou comment ordonner le désordre. . . . . 333

**ANDREA SOMMER-MATHIS**

Lieux de représentation théâtrale à la cour impériale de Vienne  
au XVII<sup>e</sup> siècle de la salle à l'édifice. . . . . 355

**IV. Autres scènes**

**CHRISTIAN RENOUX**

« Notre sainte Maria Maddalena de' Pazzi, Théâtre merveilleux des plus  
superbes œuvres divines ». . . . . **379**

**TAREK BERRADA**

Les lieux de la pratique musicale dans l'architecture privée au temps  
de Louis XIV. . . . . **395**