

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|------|---|-----|
| 1. | Das Archiv denken: Einleitung | 1 |
| 1.1. | Von Kolonialisierung und Mythifizierung der Stimme | 1 |
| 1.2. | >Stimme geben< — Textfiguren in der Almqvist-Forschung (Forschungsüberblick) | 4 |
| 1.3. | Archiv/Arché (Methodendiskussion) | 15 |
| 1.4. | Bibliothekspantasien (Materialpräsentation und Textauswahl) | 28 |
| 1.5. | Gliederung | 34 |
| | | |
| 1. | AD MARGINEM | 37 |
| | | |
| 2. | Rahmen und Rahmensetzung | 39 |
| | | |
| 3. | Von Vorwörtern als und über die Inszenierung von Wissen - Exkurs zu Kierkegaards <i>Forord</i> und Hegels »Vorrede« zur <i>Phänomenologie des Geistes</i> | 43 |
| 3.1. | Textuelle Performanz: Vorwort und Verführung (Kierkegaard) | 43 |
| 3.2. | Theoretische Performanz: Die Negation des Vorwortes als Aufhebung von >totem Wissen< (Hegel) | 48 |
| 3.3. | Textuelle Performanz: Das Vorwort und der Versuch, das Inkommensurable zu denken (Kierkegaard) | 60 |
| 3.4. | Die Geschichte des Paratextes - Ein literaturhistorisches Paradoxon? | 73 |
| | | |
| 4. | »Constitui narrare« - Zu einer Poetologie des >Vor~Wortes< in C.J.L. Almqvists <i>Om Plinii Historia Naturalis</i> | 77 |
| 4.1. | Vorläufig sprechen: Plinius' <i>Naturalis Historia</i> als »literarisches Werk sui generis« | 77 |
| 4.2. | Mit Verlaub schreiben: Plinius' <i>Naturalis Historia</i> als > work in progress< | 84 |
| 4.3. | Anfangen, >Ich< zu sagen: Metawissenschaftliche Begründungsszenarien | 90 |
| 4.4. | Schrift, Schreiben und Wissen: <i>Om Plinii Historia Naturalis</i> als Teil der späten Handschriften zu <i>Törnrosens bok</i> | 100 |
| | | |
| 5. | Die >Rahmung des Rahmens< als Herausforderung an Literatur- geschichte und Kulturwissenschaft | 109 |

| | | |
|-------|--|-----|
| II. | MEDIALISIERUNG DES KÖRFERS (MEDILOGIE - SCHWEDEN UM 1820)..... | 121 |
| 6. | Pedantisch schreiben..... | 123 |
| 6.1. | Pedantenpropaganda..... | 124 |
| 6.2. | Lacans Pedanterie..... | 132 |
| 7. | >Echtes Schwedisch< schreiben - Medien- und Sprachtheorie in Almqvists pädagogischen Schriften..... | 137 |
| 7.1. | Almqvists Pedanterie..... | 137 |
| 7.2. | Schauspiel/Schule..... | 139 |
| 7.3. | Wechselseitig unterrichten (Medientechnik)..... | 153 |
| 7.4. | Schwedisch artikulieren lehren/lernen..... | 157 |
| 7.5. | Eine >wüde< Philologie..... | 178 |
| 8. | Fazit..... | 189 |
| III. | PERVERS SCHREIBEN..... | 193 |
| 9. | Das Gemurmel schreiben (<i>kxv jio^oyiö:</i>)..... | 195 |
| 9.1. | <i>Om mamseller</i> und <i>Nattstycke</i> (be)schreiben..... | 195 |
| 9.2. | Metapoetologie: <i>Om mamseller</i> und Palmblads <i>Öfver romanen</i> | 199 |
| 9.3. | Konversiv schreiben (Palmblad und Atterbom lesen Schlegel und Jean Paul)..... | 206 |
| 9.4. | Subversiv schreiben (Almqvist liest Schlegel und Jean Paul)..... | 213 |
| 9.5. | Gemurmel: Die äußere Grenze der Sprache..... | 218 |
| 9.6. | Pervers schreiben (Almqvist schreibt Jean Paul)..... | 233 |
| 10. | Schrift schreiben (>Constitui scribere< 1)..... | 243 |
| 10.1. | »Det blänar bra« - Vom reinen Werden der Schrift (<i>Nattstycke</i>)..... | 243 |
| 10.2. | Stigmeographie (<i>Om versbyggnaden</i>)..... | 255 |
| 11. | Schreiben schreiben (>Constitui scribere< 2)..... | 270 |
| 11.1. | Von semio-somatischen Gefügen..... | 270 |
| 11.2. | Bloße Instrumentalität und Geste des Schreibens (<i>Nattstycke</i>)..... | 276 |
| 11.3. | »Initiatory writing«..... | 283 |
| 11.4. | >Ver-rückt< schreiben (Almqvist mit Hegel)..... | 290 |
| 12. | Fazit..... | 298 |

| | | |
|---------|---|-----|
| IV. | GRAMMATOLOGIE DES WISSENS | 299 |
| 13. | C.J.L. Almqvists <i>Anecdoticon magnum almaquianum</i> als Sprachspiel.... | 301 |
| 13.1. | Von Anfang an verzettelt | 301 |
| 13.2. | Das Verschiedenste (»förströelse/förstörelse«)..... | 308 |
| 13.3. | Cogito ergo est (ego),..... | 319 |
| 13.4. | Kubistisch schreiben?..... | 325 |
| 14. | Anekdotisches Schreiben (>Constitui constituere< 1)..... | 331 |
| 14.1. | Ein >romantisches< Anekdotenkonzept..... | 331 |
| 14.2. | Der Zettelkasten als Emblem der Anekdote..... | 338 |
| 14.3. | Über <i>arabeske</i> und <i>kubische</i> Anekdoten..... | 339 |
| 15. | Das Archiv archivieren (>Constitui constituere< 2)..... | 342 |
| 15.1. | Invagination enzyklopädischen Wissens (Almqvist mit Novalis)..... | 343 |
| 15.2. | Invagination des Zettelkastens..... | 350 |
| 15.3. | Das Archiv der Pflanzen archivieren..... | 353 |
| V. | SEMIOLOGIEN. | |
| | ALMQVIST UND DIE FRIVOLEN ZEICHEN | 361 |
| 16. | >Beteckningsväsenden< (>Bezeichnungswesen<)..... | 363 |
| 16.1. | Textualität (<i>Om det heia</i>)..... | 364 |
| 16.2. | Skripturalität..... | 376 |
| 16.2.1. | Text und Bild um 1800..... | 381 |
| 16.2.2. | »Färgpoesi« (<i>Hermitaget</i>)..... | 384 |
| 16.2.3. | »Tableaux morts-vivants« (<i>Hindert</i>)..... | 392 |
| 16.3. | Frivolität (<i>Om poesi i sah</i> , Schriften um 1840)..... | 399 |
| 17. | Ökonomie der Repräsentation - Die Zeichen der Anderen..... | 405 |
| 17.1. | Orientalismus: Fremdrepräsentation und fremde Repräsentation in <i>Menniskoslägtets saga</i> | 406 |
| 17.2. | Basale Hermeneutik: Zur Konzeption des Fremdverstehens in <i>Palatset</i> . . . | 414 |
| 17.3. | Heterologie: <i>Palatset</i> als repräsentations- und texttheoretischer Text | 419 |
| 18. | Ökonomie und Repräsentation - Andere Zeichen..... | 434 |
| 18.1. | Was ist das Geld?..... | 434 |
| 18.2. | Eine Teleologie des Geldes..... | 439 |
| 18.3. | Kreditgeld/Falschgeld..... | 446 |

| | | |
|-------|--|-----|
| 19. | »sekreterarne/sigenarne«: Nomadisches Schreiben | |
| | in <i>Ormus och Ariman</i> | 452 |
| 20. | Schluß | 456 |
| | ABBILDUNGEN UND ANHANG | 461 |
| A. | Abbildungen | 462 |
| B. | Abbildungsverzeichnis | 466 |
| B .a. | Abbildungen im Abbildungsteil | 466 |
| B.b. | Abschnittsillustrationen | 466 |
| B.c. | Tafeln | 467 |
| C. | Editorische Notiz | 467 |
| D. | Verzeichnis der in <i>Törnrosens bok</i> publizierten Schriften | 469 |
| E. | Verzeichnis des aus Amerika überlieferten Handschriftenmaterials | 471 |
| F. | Siglenverzeichnis | 472 |
| G. | Quellen | 473 |
| G.a. | Handschriften | 473 |
| G.b. | Publizierte Literatur | 473 |
| H. | Andere Literatur | 479 |
| H.a. | Sekundärliteratur | 479 |
| H.b. | Themenhefte von Zeitschriften | 501 |
| H.c. | Hilfsmittel, allgemeine Nachschlagewerke | 501 |
| I. | Namens- und Titelregister | 502 |