

# Sommario

## LINEE DI ENERGIA 2017

### **Oltre il quadro: forme e sperimentazioni degli anni Sessanta** 7

Sara Abram, Antonio Rava, Francesco Tedeschi

## PRIMA SESSIONE: PITTURA OLTRE LA PITTURA

### **Introduzione** 11

### **Fare e pensare la pittura oltre la pittura** 13

Alessandro Del Puppo

### **Arte come oggetto e arte come soggetto** 19

Giorgio Griffa

### **Rapidità di esecuzione e difficoltà di conservazione** 23

Grazia De Cesare

## SECONDA SESSIONE: NUOVE TECNOLOGIE, NUOVE PRODUZIONI

### **Introduzione** 33

Barbara Ferriani

### **L'arte programmata tra materiali, tecnica e comportamenti** 35

Francesca Pola

### **I materiali... I nuovi materiali** 45

Grazia Varisco

### **Note per eventuali restauri dell'opera di Remo Bianco** 53

Adriano Altamira

### **Arte Programmata and the "open work". The conservation of three artworks from the 1960s** 61

Reinhard Bek, Marlies Peller

## TERZA SESSIONE: ALTRE FORME DI COMMISTIONE, TRA PAROLA E IMMAGINE

### **Introduzione** 69

### **Un'avanguardia nelle avanguardie** 71

Giorgio Zanchetti

**"Nuovi labirinti del logos": *détruire la littérature*  
per arrivare a un nuovo linguaggio** 77

Giorgio Bacci

**La cancellatura come restauro** 87

Emilio Isgrò

**La carta nella sperimentazione grafica contemporanea** 91

Silvia Sotgi, Simonetta Iannuccelli

QUARTA SESSIONE: FOTOGRAFIA COME OPERA E DOCUMENTO

**Introduzione** 101

**L'identità difficile della fotografia** 103

Claudio Marra

**Per una epistemologia della mostra fotografica** 109

Andrea Viliari

**Dalla foto/grafia al digitale** 117

Bruno Di Bello

**Le sperimentazioni fotografiche degli anni Sessanta** 125

Melissa Gianferrari

QUINTA SESSIONE: MATERIALI 'GREZZI'

**Introduzione** 133

**Conservazione e riproposizione delle opere  
di Giovanni Anselmo** 135

Giovanni Anselmo, Germano Celant, Maria Teresa Roberto

**Poor materials, rich context, a conservation approach  
for *Arte Povera* in Dutch museum collections** 139

Lydia Beerkens, Sandra Weerdenburg, Nikki van Basten

**Il restauro dell'arte contemporanea come testimonianza  
del cambiamento** 149

Antonio Rava

**Tavola rotonda** 157