

Sommaire

AVANT-PROPOS

Emmanuel BÉHAGUE, Hilda INDERWILDI 9

THÉÂTRALITÉ POSTMÉDIATIQUE ET INTERMÉDIALITÉ PRÉDRAMATIQUE : LES ÈRES EXTRA-COMMUNICATIONNELLES

Jean-Marc LARRUE

De l'intermédialité à l'excommunication : les avancées de la pensée
de la médiation 31

Friedemann KREUDER

Hören, Gehen und Sehen – Schrift, Raum und Bild.
Zur prädratischen Intermedialität des Geistlichen Spiels 49

L'IMAGE ET LE TEXTE : INTERACTIONS ET RÉVOLUTIONS

Thomas NOLTE

Bilder der Revolution. Johann Nestroys *Freiheit in Krähwinkel* 65

Norbert Christian WOLF

„Nach dem Henker mußte noch der Photograph heran.“ Krieg
und Fotografie in Karl Kraus' Monumentaldrama *Die letzten Tage
der Menschheit* 79

André COMBES

Machinations intermédiales : le théâtre politique weimarien
d'Erwin Piscator 109

Sylvie ARLAUD

La Dame aux Camélias par Frank Castorf : souvenir refoulé
d'une révolution. De l'histoire des arts comme matériau
et dispositif théâtral 131

THÉÂTRE, HISTOIRE DE L'ART ET DÉPLACEMENT DU REGARD : LE REGARDEUR/SPECTATEUR ÉMANCIPÉ

Teresa KOVACS

Der Ort des Gaffens: Theater als ruinöse Landschaft 147

Stefan TIGGES		
Die Wahrnehmung wahrnehmen. Heiner Goebbels performative Installation <i>Stifters Dinge</i>		161
Hanna KLESSINGER		
Rettung der Bilder. Zur Funktion der Intermedialität in Rainald Goetz' <i>Jeff Koons</i> (1998/99)		175
Andreas HÄCKER		
Images christiques dans le théâtre de Romeo Castellucci et leur réception		189
Sylvie ARLAUD		
Falk Richter, pour un théâtre maniériste ? Le réel et son double dans <i>Small Town Boy, Fear</i> et <i>Je suis Fassbinder</i>		207
IMMERSION, SURVIVANCE ET THÉÂTRALITÉ DE L'IMAGE		
Florence BAILLET		
Scènes de portrait : l'intermédialité en jeu		225
Aurélien CACHERA		
Le geste hystérique à Vienne autour de 1900. Survivance de la Salpêtrière dans la pièce <i>Paracelse</i> d'Arthur Schnitzler et dans les photographies de Trude Fleischmann		237
Jochen LAMB		
<i>War Porn</i> . Kriegsphotografie zwischen Ausstellung und Profanierung		259
Yana PRINSLOO		
Das Smartphone als Immersions-Verstärker? Zur immersiven Erfahrung in Romeo Castelluccis <i>The Parthenon Metopes</i> und Anne Imhofs <i>Faust</i>		273
Sylvain DIAZ		
Poétique du soulèvement. De l'image dans <i>Au Bord</i> (2010) de Claudine Galea		285
RÉSUMÉS		
en allemand		297
en français		303
en anglais		309