

Table des matières/Índice

PREMIÈRE PARTIE/PRIMERA PARTE

Introducción	11
<i>Ángeles Ciprés Palacín</i>	

Un espacio propio para la perspectiva de género en los Estudios Franceses en España	19
<i>Isabelle Marc</i>	

Femmes et prix littéraires	31
<i>Diana Holmes</i>	

ESCRITORAS CONTEMPORÁNEAS Y CANON EN ESPAÑA

“Vosotras sois unas pijas y nosotros unos pelados”. Relaciones humanas en crisis en <i>Hombres desnudos</i> de Alicia Giménez Bartlett	51
<i>Ángeles Ciprés Palacín</i>	

Que alguien me saque de aquí: espacio doméstico, maternidad y escritura en <i>Una habitación impropia</i> (2011), de Natalia Carrero	81
<i>Cristina Oñoro Otero</i>	

Entrevista a Luz Pichel: Diálogos y monólogos. <i>Tra(n)shumancias de Luz Pichel</i>	101
<i>Por Roxana Popelka Sosa Sánchez</i>	

Entrevista a María Folguera	109
<i>Por Cristina Vinuesa Muñoz</i>	

ÉCRIVAINES CONTEMPORAINES ET CANON LITTÉRAIRE EN FRANCE	
Édition et réception des femmes écrivaines françaises en Hongrie depuis la chute du mur	119
<i>Krisztina Horváth</i>	
L'altérité mainstream de Virginie Despentes	129
<i>Isabelle Marc</i>	
Entre ficción y realidad; entre éxito y canon: <i>D'après une histoire vraie</i> de Delphine de Vigan	147
<i>Julia Ori</i>	
<i>Le grand marin</i> de Catherine Poulain	163
<i>Mercedes Rolland Quintanilla</i>	
El discurso feminista y su traducción en la novela policiaca: exploraciones del contra-archivo en las translaciones	183
<i>Michèle Soriano</i>	
Entretien avec Claudine Galéa : <i>Au bord</i> de Claudine Galéa, la femme au bord de quoi ?	207
<i>Cristina Vinuesa</i>	
Lo normal y su norma. Sobre la presencia de las mujeres en el canon literario	221
<i>Erea Fernández Folgueiras</i>	
Notas bio-bibliográficas	233