

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT	7
INTRODUCTION	9
PREMIÈRE PARTIE	
PENSER LA DESCRIPTION	
LES MOTS DU <i>DÉCRIRE</i> , DES MOTS POUR DÉCRIRE	
Entre conscience théorique et légitimation critique	27
Des mots en quête de sens	27
Décrire pour raconter : un faible marquage rhétorique ...	30
Décrire pour montrer, ou l' <i>enargeia</i> polymorphe	33
D'un discours critique authentiquement romanesque	56
Hors du roman et à son côté : le discours critique	57
Péritextes : entre apologie et théorie	65
Au cœur du texte : conversations et textes critiques	74
MÉNAGER LES LIMITES DE L' <i>ÉVIDENCE</i>	
Un découpage formel	95
<i>Ecphrasis</i> liminaires.	
Repérer des frontières	96
Des « préambules » aux couleurs poétiques	96
Effet de cadrage : un « prélude » et ses thèmes	103
Étonner et émouvoir : des prologues énigmatiques.	108
Prodiges et objets étonnants : par-delà l'énigme.	129
<i>Ecphrasis</i> intégrées	139

Encadrement typographique et formel :

exhiber la description 139

Entre plaisir descriptif
et *ecphrasis* impossible : le métadiscours 143

L'*ecphrasis* est-elle attendue ?

Un faible marquage thématique 167

L'ECPHRISIS COMME DIGRESSION

Réécrire, adapter, supprimer le discours *évident* 177

L'Astrée et ses réécritures.

De l'*évidence* au *pittoresque* 178

L'*incipit* de *L'Astrée* 179

Le suicide de Céladon 196

Les « peintures éclatantes » du palais d'Isoure 206

Les tableaux de Damon et de Fortune :

entre détails « éloquents » et ornement 218

La galerie d'Adamas : variante d'auteur ou palinodie ? ... 248

L'Abrégé de Cleopâtre.

L'*évidence* délaissée 254

Gomberville.

Réemploi et adaptations 260

DEUXIÈME PARTIE

MONTRER L'ÉPHÉMÈRE, VOIR L'ÉMOTION

LES OBJETS DU ROMAN 271

Descriptions de personnes.

Entre représentation physique et peinture
des mœurs et des affects 273

Le corps en mouvement 287

Le « corps-monument » 291

La description-éloge 307

Humaniser les héros :	
le <i>portrait</i> entre éloge et sociabilité	324
Montrer des faits et des actions	333
Tempêtes et naufrages	335
Des détails sanglants et admirables :	
la peinture de l'héroïsme, entre guerre et galanterie	348
Un spectacle nouveau : les tournois	362
« Il confessa qu'on ne pouvoit rien voir de plus délicieux ».	
Lieux et moments, entre merveille et cadre du récit	377
Les lieux du roman, entre continuité et nouveauté	377
Voir le moment : une catégorie négligée ?	458
POUR UNE PRAGMATIQUE DE L'ÉVIDENCE	463
<i>Docere.</i>	
L' <i>ecphrasis</i> est-elle utile ?	464
Le discours théorique	464
Au cœur du roman	474
<i>Delectare.</i>	
L'évidence entre plaisir esthétique et admiration	492
<i>Movere.</i>	
Décrire pour éblouir, décrire pour toucher	524
<i>Enargeia</i> , stupéfaction, couleur, sublime.	
un monstre à plusieurs têtes ?	540
CONCLUSION GÉNÉRALE	551
BIBLIOGRAPHIE	563
INDEX RERUM	609
INDEX DES ROMANS CITÉS	611