

- 11 *Prefazione*  
Gerardo de Simone
- 17 *Albero genealogico della famiglia degli Zavattari (ramo dei pittori)*
- 19 *Glossario delle abbreviazioni*
- 21 *Capitolo I*  
*Cristoforo Zavattari, Franceschino Zavattari e Stefano da Pandino. La bottega all'aprirsi del Quattrocento*  
1.1. Alle origini della famiglia, 21 — 1.2. Il cantiere del Duomo di Monza tra XIV e XV secolo, 32 — 1.3. La seconda generazione dei pittori in bottega: Franceschino Zavattari e Stefano da Pandino tra Monza e Milano, 40 — 1.4. Le prime campagne decorative quattrocentesche nel Duomo di Monza: la cappella della Vergine, la cappella presbiteriale e l'Annunciazione del grande arco traverso, 45.
- 69 *Capitolo II*  
*La bottega al tramonto del ducato di Filippo Maria Visconti*  
2.1. La cappella di Teodolinda nel contesto storico, 73 — 2.2. La cappella di Teodolinda nel contesto artistico, 84 — 2.3. La "cappella ducale" presso San Cristoforo sul Naviglio a Milano, 94 — 2.4. Il polittico di Castel Sant'Angelo, 99.
- 103 *Capitolo III*  
*La terza generazione dei pittori in bottega: Gregorio, Giovanni e Ambrogio Zavattari*  
3.1. La presenza documentata della bottega a Pavia e gli ultimi anni di Franceschino Zavattari, 103 — 3.2. Due tavole poco note da un'ancona perduta e il polittico per Sale, 107 — 3.3. La bottega negli anni Sessanta del Quattrocento: collaborazioni, patti per committenze, opere, 113 — 3.4. Acquisizioni sul frammento della *Madonna del Bosco* a Cascina Gatti, 119 — 3.5. Committenze aristocratiche intorno al Castello di Porta Giovia, 126 — 3.6. La *Madonna dei miracoli* di Corbetta e qualche riflessione sullo stile in bottega, 134.

145    **Capitolo IV**

*Verso il Cinquecento. La quarta generazione della bottega*

4.1. La committenza degli affreschi del pontile di Santa Margherita, 146 — 4.2. La volta della cappella dell'Immacolata Concezione in San Francesco Grande, 151 — 4.3. I tardi patti di collaborazione di Ambrogio e le ultime opere documentate di Gregorio, 157 — 4.4. Committenze per l'altare di San Michele in Santa Marta di Milano e appunti su Gerolamo Zavattari, 161.

167    *Appendice: tecniche, restauri, acquisizioni*

— §1. *La Madonna del Bosco di Cascina Gatti: relazione finale di restauro*, Anna Lucchini, 167  
— §2. *Gli affreschi quattrocenteschi in Sant'Apollinare a Cornaredo e la santa Caterina d'Alessandria alla luce delle indagini preliminari di restauro*, Gabriella Mantovani, 174.

187    *Apparato iconografico*

241    *Appendice documentaria*

Regesti e trascrizioni, 244 — §.1. Contratti di apprendistato, Scuola di San Luca, patti di società tra pittori e collaborazioni, 244 — §.2. Soggiorni documentati fuori Milano in relazione a opere, 263 — §.3. Opere, 267 — §.4. Proprietà di immobili, affitti di sedimi, botteghe, terreni, 325 — §.5. Documenti monzesi della seconda metà del Quattrocento e serie di atti sui terreni a Cinisello, 329 — §.6. Doti, testamenti, eredità, pegni, 335 — §.7. Testimoni agli atti, 340.

345    *Bibliografia*