

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	7
I. DIE ERNEUERUNG DES HALBFIGURIGEN HISTORIENBILDES	17
1. Caravaggio. Vom Genremaler zum Historienmaler.....	17
2. Eine Tradition in Oberitalien.....	25
3. Neuerungen in Bologna.....	30
4. Anregungen aus den Niederlanden.....	33
II. ANFORDERUNGEN AN DEN ERNEUERTEN BILDTYPEUS.....	39
1. Cristoforo Roncallis Rede von 1594.....	39
2. Caravaggios Auffassung der <i>historia</i>	46
3. Ausdruck der Affekte.....	51
4. Guercino und Mattia Preti. Neuinterpretationen um 1650.....	56
4.1. Guercinos belehrende Historien.....	57
4.2. Mattia Pretis Inszenierung des Schauplatzes.....	62
5. Kritische Äusserungen zur <i>mezza figura</i>	67
6. Das Historienbild im öffentlichen und privaten Raum.....	71

HI. DAS HALBFIGURIGE HISTORIENBILD ALS SAMMLERBILD.	77
1. Eine Neuheit auf dem römischen Kunstmarkt	77
2. Die Galleria Mattei.	84
3. Kundschaft und Bildpreise.	94
4. Konkurrenz zum halbfigurigen Historienbild.	103
4.1. Poussins Historienbilder «d'une moyenne grandeur».	103
4.2. Die grossformatigen Historienbilder der Galerie La Vrillière.	108
ANMERKUNGEN.	117
ANHANG.	147
Roncallis Rede von 1594.	147
Literaturverzeichnis.	153
Register.	189
ABBILDUNGEN.	193