

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	7
<i>Ludger Hagedorn</i> ^Bewegung' als Leitmotiv von Patočkas Ideengeschichte	10
<i>Helmut Kohlenberger</i> Assoziationen zu Patočkas Europa der Renaissance	26
<i>Detlef Thiel</i> Zwischen phänomenologischem Sokratismus und ideengeschichtlicher Archäologie: Patočka und Cusanus	37
<i>Paul Richard Blum</i> Jan Patočkas Sokrates und die Renaissance	60
<i>Cyril Řiha</i> Leonardos theoretische Malerei	77
<i>Sandra Lehmann</i> Konstruktionen von Geschichte Zur Deutung der Renaissance bei Ernst Cassirer und dem frühen Patočka	98
<i>Uwe Voigt</i> Die Renaissance in der Sicht des J. A. Comenius	120
<i>Josef Moural</i> Origins of Modernity: Multiple and Complex	127
<i>Klaus Schaller</i> Jan Patočkas Philosophie der offenen Seele Anknüpfung an Comenius und weiterführende Wiederholung	141

Inhalt

<i>Uwe Voigt</i>	
Die offene Seele auf den Wegen des Lichtes	
Grundlagen der Comenianischen Zukunftsperspektive in <i>Via lucis</i>	170
<i>Věra Schifferovd</i>	
Comenius und der neuzeitliche Rationalismus	
Jan Patočkas Interpretation der Philosophie des 17. Jahrhunderts	178
<i>James Dodd</i>	
Hope in Comenius, Descartes, and Pascal	189
<i>Ludger Hagedorn</i>	
Bildung und Humanität -Jan Patočkas Herder-Rezeption	205
Die Autorinnen und Autoren	221