

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|---|-----|-----|
| VORWORT. | 7 | |
| I. DIE POETIK DER ABSCHEU | | |
| Gottsched und das komische Theater. | 13 | |
| II. DIE VISION DES VERNÜNFTIGEN LACHENS | | |
| Zur Theorie und Praxis komischer Lust. | 39 | |
| III. »VON DER LIEBE UND LUSTIGKEIT DARF MAN WOHL KEINE REGELN GEBEN« | | |
| Der Körper als Ort des Komischen. | 57 | |
| IV. »DIE TRÄNEN, WELCHE DIE KOMÖDIE AUSPRESSET« | | |
| Vom rührenden Ernst des bürgerlichen Spiels. | 75 | |
| V. VERTEIDIGUNG UND VEREINNAHMUNG DER KOMISCHEN GATTUNG | | |
| Das Ideal von Maß und Ziel des Vergnügens. | 107 | |
| VI. VOM »LACHEN IN DER SEELE« | | |
| <i>Minna</i> und die Psychologisierung der moralischen Komödie. | 127 | |
| EIN AUSBLICK. | | 153 |
| LITERATURVERZEICHNIS. | | 167 |
| PERSONENREGISTER. | | 179 |