

Inhalt

Einleitung	vii
I. Aussichten auf den globalen Bürgerkrieg	
<i>Hans Christoph Buch</i>	
»Blut im Schuh« - An den Fronten des Weltbürgerkriegs: Beobachtungen eines Schriftstellers.	3
<i>Paul Michael Lützeler</i>	
Macht und Gewalt: Zu Romanen über Bürgerkriege im Nahen und Mittleren Osten von Kühn, Born, Kracht und Roes.	19
II. Zur Aporetik der Versprachlichung von Gewalt	
<i>Ralf Schnell</i>	
Sprache der Gewalt - Gewalt der Sprache.	41
<i>Michael Böhler</i>	
Grenzen der Fiktionsakzeptanz und der hermeneutische Pakt in der Darstellung von Gewalt: Urs Allemanns <i>Babyficker</i> ..	55
<i>Birgit Haas</i>	
»Du lernst es nie, Heil Hitler ist verboten, Sieg Heil kenas uns ned nehma«: Die Rhetorik der (Neo)Nazis in zeitgenössischen Theaterstücken.	77
III. Inszenierungen von Gewalt	
<i>Inge Stephan</i>	
Gewalt-Szenarien: Medea-Mythen in der Literatur der Gegenwart. TaborisM (1985) und Lohers <i>Manhattan Medea</i> (1999).	95
<i>Christine Künzel</i>	
Tot oder gezähmt: Gewaltbeziehungen in Gisela Eisners Romanen <i>Abseits</i> (1982) und <i>Die Zähmung</i> (1984).	111
<i>Michael Gratzke</i>	
»Denn die Liebe ist die Fortführung des Krieges mit anderen Mitteln«: Elfriede Jelinek's <i>Die Klavierspielerin</i> as a Project of Myth Criticism.	129

<i>Stefan Greif</i> »Schlagwörter sind Wörter zum Schlagen, hast du das begriffen?«: Sprache und Gewalt bei Rolf Dieter Brinkmann.	139
<i>Anne D. Peiter</i> »...ein Feld aus Erinnerung, die fremde Gräser wachsen ließ«: Verschränkungen von Zeit und Gewalterfahrung in Uwe Johnsons <i>Jahrestagen</i>	153
<i>Sabine Kyora</i> Gewaltdarstellungen im Krieg und zu anderen Zeiten: Arno Schmidts dunkle Seite.	167
<i>Axel Dunker</i> »Du verbreitest Schrecken um dich«: Faschismus, Antisemitismus und Gewalt im Werk Alfred Anderschs.	181
<i>Matthias Uecker</i> Wie Gewalt entsteht und wie sie gezeigt werden kann: Zur Darstellung von Gewalt im Neuen Deutschen Film der siebziger Jahre.	193
<i>Gisela Halfter</i> »Nordirland hat ein Superklima«: Ein Beispiel der Darstellung und Beurteilung von Gewalt in der Literatur.	207

IV. Text und Terror: Zum Nachleben der RAF und der Studentenrevolte in der deutschen Literatur

<i>Gerrit-Jan Berendse</i> Schwierigkeiten beim Schreiben über Terror: Notizen zu einem spektakulären Spannungsverhältnis.	219
<i>Hans Dieter Zimmermann</i> Prag und Berlin: Die Rebellion 1968 - ein hermeneutisches Problem?	237
<i>Sven Kramer</i> Demarcations and Exclusions: Terrorism, State Violence, and the Left in German Novels of the 1970s and 1980s.	255
<i>Keith Bullivant</i> F. C. Delius's "Deutscher Herbst" Trilogy.	267
Die Autorinnen und Autoren der Beiträge.	279