

Table des matières

Préface	Anne CAHEN-DELHAYE Claudine DELTOUR-LEVIE	p. 4 P-5
Introduction	Claire LEBLANC	p. 6
Christophe BARDIN	L'industrie d'art entre réalité économique et exigence esthétique	p. 10
Valérie MONTENS	L'industrie en Belgique au XIX ^e siècle : un aperçu	p. 16
Claire LEBLANC	Les disciplines décoratives en Belgique avant l'Art Nouveau : repères	p. 22
Industrie et Art		
Anne CARRE	La fonderie d'art à l'épreuve de la reproductibilité technique	P-34
Hélène GUÉNÉ	Le renouvellement des techniques et la systématisation de l'ornement dans le décor architectural du XIX ^e siècle, de Pugin à Domenech I Montaner	p. 46
Benoît MIHAÏL	L'Exposition des arts décoratifs de Bruxelles en 1874 et la « néo-Renaissance flamande »	P-55
Industries d'Art		
Claire DUMORTIER	Céramique d'art et de série. De l'atelier à la manufacture	p. 66
Janette LEFRANÇO	La taille et la gravure du cristal de 1830 à l'Art Nouveau Convergences et créativité. L'exemple du Val-Saint-Lambert	p. 76
Marguerite COPPENS	La dentelle manuelle- la dentelle mécanique: collaborations et rivalités	p. 86
Claude SORGELOOS	Les métiers du livre en Belgique avant l'Art Nouveau : illustrations, reliures et cartonnages (1815-1880)	p. 94
Industrie et Art Nouveau		
Françoise AUBRY	Art et Industrie au temps de l'Art Nouveau	p. 106
Michel DRAGUET	L'objet en son vide. L'Art Nouveau à l'épreuve de Mallarmé	p. 116
Anne PLUYMAEKERS	Le Val-Saint-Lambert, interdépendance de l'art et de l'industrie	p. 124
Bénédicte BRUYNSEELS	Les ateliers de reliure au temps de l'Art Nouveau : les exemples de Charles De Samblanx et Jacques Weckesser	p. 136
Werner ADRIAENSSENS	Philippe Wolfers, un artiste Art Nouveau à la tête d'une entreprise industrielle	p. 144
Sébastien CLERBOIS	L'homme, la nature. L'architecture de Victor Horta à travers le prisme de l'histoire culturelle	p. 158
Orientation bibliographique		p. 166