

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	6
Ekkehard Mai	
Gillis Mostaert im Vergleich – Grundzüge seines Schaffens	8
Kristof Michiels	
Gillis Mostaert: Werkgemeinschaften und künstlerische Anfänge	42
Christiane Stukenbrock	
Die flämische Landschaftsmalerei in der Zeit des Gillis Mostaert	66
Winfried Grimm	
Das „Ecce Homo“ von Gillis Mostaert in Antwerpen. Analyse und Interpretation	96
Ekkehard Mai	
Der „Heuwagen“: Mostaert im Kontext von Bosch und Bruegel	126
Werkliste	142
Standortverzeichnis	146
Auswahlbibliographie	148