

Inhalt/Contents

	Widmung des Herausgebers der Reihe	XI
<i>Rüdiger Schumacher</i>	Ellen Hickmann zur Vollendung des 70. Lebensjahres	XIII
	Tabula gratulatoria	XV
	Vorwort/Foreword	XVII
<i>Ellen Hickmann</i>	Einleitung/Introduction	XXI
Bereich I:	Voraussetzungen - anthropologische Konstanten? Allgemeine und besondere Problemstellungen	
Field I:	Prerequisites: Universals in Music (General and Special Problems)	
<i>Eckart Altenmüller</i>	Singen - die Ursprache? Zur Evolution und Hirnphysiologie des Gesangs	3
<i>Reinhard Kopiez</i>	From Toddler's //eadturn to Tschaiikovsky and //aydn? Revue of Studies on Performances for So-called Natural Musical Intervals	11
<i>Eleonora Rocconi</i>	Colours in Music: Metaphoric Musical Language in Greek Antiquity	29
<i>Anna K. Boshnakova</i>	"From the Visible to the Invisible" Musical Metaphysics from the 6 th and 5 th Centuries B.C.	35
Bereich II:	Archäologie/Musikarchäologie - Methoden und Reflexionen	
Field II:	Basics and Methods in Archaeology/Music Archaeology	
<i>Thomas Götzelt</i>	Schöne alte Welt: Archäologie beobachtet	51
<i>Graeme Lawson</i>	Music, Intentionality and Tradition: Identifying Purpose, and Continuity of Purpose in the Music-Archaeological Record	61
<i>Alexandra von Lieven</i>	Music Archaeology - Music Philology. Sources on Ancient Egyptian Music and Their Inherent Problems	99
<i>Julio Mendivil</i>	Flutes and Food for the Ancestors: from the Tradition of Discoveries to the Discovery of Traditions in Music Archaeology.	107
<i>Bruno Nettl</i>	Some Questions on the Relationship of Music Archaeology and Ethnomusicology: Informal Comments on Constructing the Past from the Present	117

Bereich III: Traditionen und kulturelles Gedächtnis

Field III: Traditions and the Cultural Memory

III. 1. Naher und Mittlerer Osten, Indonesien, Australien

III. I. Near and Middle East, Indonesia, Australia

<i>Amnon Shiloah</i>	The Beginning of Things: Theories of Origin in Arabic and Hebrew Sources.	127
<i>Monika Schuol</i>	Die Tradierung von Musik im anatolischen Raum - Mündlichkeit versus Schriftlichkeit?	133
<i>Anne D. Kilmer</i>	Memorizing the Names of Things, from Oral to Written: Mesopotamian Musical Instruments.	139
<i>Regina Randhofer</i>	Von zerstörten Städten und sterbenden Göttern. Klage als Erinnerungsfigur des alten Orients.	143
<i>Rüdiger Schumacher</i>	Epics as a Culture of Memory in Bali (Indonesia).	153
<i>Udo Will</i>	Oral Memory in Australian Aboriginal Song Performance and the Parry-Kirk Debate: a Cognitive Ethnomusicological Perspective . . .	161
III. 2. Europa		
III. 2. Europe		
<i>Annemies Tamboer</i>	Plover Calls of the Netherlands. Archaeological Finds and Living Tradition	181
<i>Joachim Schween</i>	Verehrt und mißbraucht - Zur Rezeptionsgeschichte der bronzeitlichen Luren im 19. und 20. Jahrhundert	193
<i>John Purser</i>	Listening to Picts.	221
<i>John C. Franklin</i>	Structural Sympathies in Ancient Greek and South Slavic Heroic Song.	241
III. 3. Lateinamerika		
III. 3. Latin America		
<i>Anna Gruszczyńska-Ziótkowska</i>	Masculine Musical Instruments in the Andean Tradition.	253
<i>ArndAdje Both</i>	Shell Trumpets in Mesoamerica. Music-Archaeological Evidence and Living Tradition.	261
<i>José Pérez de Arce</i>	Ethnographic Analogies Between South Andean Patterns of Dance-Music Traditions and their Pre-Hispanic Evidence.	279
<i>Claudio Mercado Muñoz</i>	The 'Serenó' and the Transmission of Music among the Atacama People.	289

Bereich IV: Musikinstrumente in traditionellen Zusammenhängen und Bauweisen
Field IV: Musical Instruments in Traditional Contexts and Constructions

IV. 1. Fernöstliche und südostasiatische Beispiele
IV. 1. Far Eastern and South East Asiatic Examples

<i>Bo Lawergren</i>	How Qm̄-zithers Changed between 500 B.C.E. and 500 C.E.	295
<i>Margaret Bastin</i>	The Yal of the Ancient Tamils.	311
<i>Monika Zin</i>	Die altindischen <i>vṛṇās</i>	321

IV. 2. Altägypten, Altisrael, griechische Antike und Alteuropa in einzelnen Studien
IV 2. Studies on Examples from Ancient Egypt, Ancient Israel, Greek Antiquity and Ancient Central and North Europe

<i>Ricardo Eichmann</i>	The Design of Ancient Egyptian Spike Lutes.	363
<i>Stefan Hagel</i>	Calculating Auloi - The Louvre Aulos Scale.	373
<i>Maurice Byrne</i>	Narrow Pipes and the Fourth.	391
<i>Simon O'Dwyer</i>	An Guth Cuilce/The Mayophone Study and Reproduction.	393
<i>Robert Gutmann</i>	Die rumänische Panflöte <i>nai</i> . Geschichtliche, typologische und psychologische Aspekte.	409
<i>Moshe Fischer</i>	A Terracotta Harp Player form Hellenistic Yavneh-Jam (Israel).	437
<i>Axel May</i>	Ein hallstattzeitlicher Aulosbläser aus Venne bei Osnabrück.	445

IV 3. Fallstudien: Schiffs- und Unterwasserarchäologie; Entdeckung und Interpretation von „Oberflächenfunden“ in der Musikarchäologie
IV 3. Case Studies: Boat- and Underwater Music Archaeology; Discovery and Interpretation of "Above Ground Finds"

<i>Sebastián Núñez/ Verónica Estevez</i>	Two Dutch Citterns from a 17 th Century Shipwreck. Description of the Remains and of the Reconstruction.	451
<i>Eszter Fontana/ Veit Heller</i>	Die Musikinstrumente aus der Begräbniskapelle des Freiburger Doms. Ein Forschungsprojekt zu sächsischen Musikinstrumenten des 16. Jahrhunderts und seine Geschichte.	461

Bereich V: Beispiele schriftlicher Überlieferung: Notationen aus „Anfängen“
Field V: Written Evidence: Musical Notations of "Beginnings"

<i>Stelios Psaroudakēs</i>	The Orestes Papyrus: Some Thoughts on the Dubious Musical Signs. ..	471
<i>Ralf Martin Jäger</i>	Von der griechischen Antike zur Epoche des Christentums. Überlegungen zu einem notationstechnischen Paradigmenwechsel an der Schwelle zum Mittelalter.	493
<i>Max Haas</i>	Notizen zur Möglichkeit, Musik in mündlichen Traditionen aus historischer Perspektive zu untersuchen.	501

Weitere Beiträge zu Ehren von Ellen Hickmann

<i>Bernd Clausen</i>	Tonkori. Anmerkungen zu einem unbeachteten Instrument	515
<i>Erhard Brepohl</i>	Cymbala und Orgel in der Schrift <i>De Diversis Artibus</i> des Mönchs Theophiius	525
<i>Ekkehard Mascher/ Raimund Vogels</i>	„Ich heiße Tumblek und bin wunderschön“. Eine 5. Klasse mit Instrumenten des Studienzentrums Weltmusik der Hochschule für Musik und Theater Hannover.	535
<i>Ulrike Volkhardt</i>	Un lay de consolation. Eine Performance für Blockflöte, Elektronik und Tanz	543
<i>Sointu Scharenberg</i>	... vnd nennet ir ettlichs mit synem eygenen namen.	547
<i>Ricardo Eichmann</i>	Neuaufnahme einer Schalen-Spießblaute von Deir el-Medina (Grab 1389)/Ägypten.	551
	Bibliographie - Ellen Hickmann.	569
	Die Teilnehmer und Autoren/The Participants and the Authors.	579