

Inhalt

	Seite	Rn
Vorwort zur dritten Auflage	III	
Verzeichnis abgekürzt zitierter Literatur	XVI	
Abkürzungsverzeichnis	XVII	

Erster Teil: Grundlagen

§ 1 Funktion und Rechtsnatur des Urheberrechts	1	1
I. Funktion des Urheberrechts	2	2
II. Interessenlage	4	9
1. Der Urheber	5	10
2. Die Kulturverwerter	6	13
3. Die Kulturverbraucher	7	15
4. Interessen der Allgemeinheit	8	17
III. Immaterialgut und Immaterialgüterrecht	9	19
IV. Urheberrecht und Copyright	11	24
V. Wirtschaftliche Bedeutung	12	28
§ 2 Urheberrecht und Sacheigentum	14	32
I. Das Verhältnis des Urhebers zum Eigentümer des Werkstückes	14	33
II. Nutzungsrechte des Eigentümers an gemeinfreien Werken?	17	38
§ 3 Urheberrecht und Persönlichkeitsrecht	18	40
I. Beziehung zum Werk	19	41
II. Das Verhältnis vom Urheber- zum allgemeinen Persönlichkeitsrecht	20	44
1. Die gemeinsame Quelle in Art. 1 und 2 GG	20	44
2. Auffangfunktion des allgemeinen Persönlichkeitsrechts	21	45
III. Das Urheber- und andere besondere Persönlichkeitsrechte	22	47
1. Das Recht am eigenen Bild	22	48
2. Das Recht am gesprochenen Wort	23	49
3. Recht an der eigenen Stimme	24	50
4. Right of publicity ?	24	51
IV. Konfliktfälle im Urheberrecht	25	52
1. Tagebücher und Briefe	25	52
2. Bildnisse	26	55
3. Werke mit persönlichkeitsverletzendem Inhalt	27	56
4. Werkverwertung und Urheberpersönlichkeitsrecht	27	57

Inhalt

	Seite	Rn
§ 4 Urheberrecht und andere Schutzrechte	28	58
I. Verwandte Schutzrechte	28	59
II. Gewerbliche Schutzrechte	29	60
1. Technische Schutzrechte	30	63
2. Geschmacksmuster	31	65
3. Kennzeichenschutz	32	66
III. Wettbewerbsrechtlicher Leistungsschutz	33	68
1. Verhaltensbezogener Schutz	33	69
2. Unerlaubte Leistungsübernahme	34	70
§ 5 Verfassungsrechtlicher Schutz	37	75
I. Verfassungsnormen und Rechtsprechung	37	76
II. Persönlichkeitsschutz	39	81
III. Eigentumsgarantie	40	82
IV Kunst- und Schaffensfreiheit	43	87
§ 6 Geschichtliche Entwicklung	43	88
I. Von der römischen Antike bis zum ausgehenden Mittelalter	44	89
II. Das Privilegienwesen	45	92
III. Erste Gesetze zum Schutz des geistigen Eigentums	48	99
IV Die Entwicklung des deutschen Urheberrechts von 1870-1965	52	105
V Die deutsche Rechtsentwicklung seit 1965	54	109
1. Das Urheberrechtsgesetz von 1965	55	110
2. Urheberrecht und deutsche Einigung	56	113
3. Intertemporales Recht	58	118
§ 7 Urheberrecht in der Europäischen Union	59	120
I. Kultur- oder wirtschaftspolitisches Verständnis des Urheberrechts	64	124
II. Einheitlicher Markt und nationale Urheberrechte	66	127
III. Missbrauch einer marktbeherrschenden Stellung	68	130
IV. Schrittweise Rechtsvereinheitlichung	70	133
1. Harmonisierung des Urheberrechts durch Richtlinien	70	133
2. Inländerbehandlung ohne Harmonisierung	71	137
V. Spannungen mit den urheberrechtlichen Staatsverträgen	72	138
§ 8 Literatur	72	139
I. Gesamtdarstellungen des deutschen Urheberrechts	72	139
II. Literatur zum ausländischen Urheberrecht	75	144

Zweiter Teil: Das Urheberrecht

§ 9 Das urheberschutzfähige Werk	81	151
I. Werkbegriff	81	152
1. Persönliche geistige Schöpfung	81	152
a) Persönliche Schöpfung	83	155
b) Geistiger Gehalt	84	157
c) Formgebung	84	159
2. Individuelle Gestaltung	85	161

Inhalt

	Seite	Rn
3. Freiheit der Ideen und Informationen	87	166
4. Schutz von Entwürfen und unvollendeten Werken	89	169
5. Schutz von Werkteilen	90	170
II. Einzelne Werkarten	90	171
1. Sprachwerke	90	171
2. Computerprogramme	93	176
3. Wissenschaftliche und technische Darstellungen	95	180
4. Musikwerke	96	184
5. Pantomimische und choreografische Werke	98	192
6. Werke der bildenden Kunst	99	194
7. Werke der Baukunst	100	198
8. Werke der angewandten Kunst	101	201
9. Lichtbildwerke	104	208
10. Filmwerke	105	210
11. Neue Werkarten?	106	216
III. Allgemeine Schutzvoraussetzungen	108	221
1. Realakt	108	221
2. Fixierung	109	222
3. Formalitäten	110	223
4. Veröffentlichung und Erscheinen	111	227
IV. Abhängige Schöpfungen	113	234
1. Bearbeitung	114	236
2. Freie Benutzung	117	243
3. Parodie	120	247
4. Plagiat	122	251
V. Sammelwerke	124	257
1. Klassische Sammelwerke	124	258
2. Datenbankwerke	125	259
VI. Kleine Münze	126	260
§ 10 Der Urheber	129	266
I. Schöpferprinzip	129	267
1. Der Schöpfer als Urheber	129	267
2. Arbeitnehmer	131	270
3. Ghostwriter	131	272
4. Urheberschaftsvermutung	132	275
II. Miturheber	133	276
1. Gemeinsame Schöpfung	133	277
2. Rechtsgemeinschaft	136	283
3. Fortsetzung fremder Werke	138	288
III. Urheber verbundener Werke	139	290
IV. Urheber von Film- und Fernsehwerken	141	295
§ 11 Die Beziehung des Urhebers zu seinem Werk	144	301
I. Schutzgegenstand des Urheberrechts	144	302
II. Monistische Theorie	145	306
III. Unübertragbarkeit des Urheberrechts	147	309
IV. Verzicht auf urheberrechtliche Befugnisse	147	310

Inhalt

	Seite	Rn
§ 12 Urheberpersönlichkeitsrecht	149	313
I. Schutz ideeller Interessen durch das Urheberrecht	150	315
1. Begriff und Entwicklung des UPR	150	315
2. Inhalt des UPR	152	318
3. Dauer des UPR	153	320
II. Veröffentlichungsrecht	155	325
III. Anerkennung der Urheberschaft	157	331
IV. Bestimmung der Urheberbezeichnung	159	335
V. Integritätsschutz	160	340
1. Entstellung und Beeinträchtigung	161	342
2. Eignung zur Interessengefährdung	163	347
3. Interessenabwägung	164	350
4. Einschränkungen im Filmbereich	169	362
VI. Zugangsrecht	171	366
§ 13 Verwertungsrechte	173	370
I. Schutzsystem	173	371
II. Verwertung in körperlicher Form	176	378
1. Vervielfältigungsrecht	176	378
2. Verbreitungsrecht	178	382
a) Funktion und Inhalt	178	383
b) Erschöpfung des Verbreitungsrechts	180	388
3. Vermietrecht	183	393
4. Ausstellungsrecht	184	398
III. Verwertung in unkörperlicher Form	185	399
1. Öffentliche Wiedergabe	185	400
2. Vortrags- und Aufführungsrecht	186	402
3. Vorführungsrecht	187	405
4. Senderecht	188	406
5. Recht der öffentlichen Zugänglichmachung	191	413
6. Zweitverwertungsrechte	193	415
IV. Bearbeitungsrecht	194	422
§ 14 Gesetzliche Vergütungsansprüche	196	429
I. Rechtsnatur	196	430
II. Kompensation erlaubnisfreier Nutzung	198	435
1. Gesetzliche Lizenz	198	435
2. Geräte-, Speichermedien- und Betreiberabgabe	200	441
3. Weitere Vergütungsansprüche	203	448
III. Folgerecht	203	449
IV. Vermieten und Verleihen	206	456
§ 15 Schranken des Urheberrechts	208	463
I. Zeitliche Schranken	209	465
1. Schutzfrist	209	466
2. Urhebernachfolgevergütung	213	475
II. Inhaltliche Schranken	214	478
1. Förderung der geistigen Auseinandersetzung	219	482
2. Private Interessen der Verbraucher	225	494

Inhalt

	Seite	Rn
3. Interessen der Wirtschaft	228	502
4. Staatliche Interessen	231	509
III. Amtliche Werke	234	514
§ 16 Verfügungen über urheberrechtliche Befugnisse	237	523
I. Grundlagen	238	524
1. Zweck der Verfügung	238	524
2. Abstraktionsprinzip	238	525
II. Dogmatische Konstruktion	240	529
1. Gebundene Rechtsübertragung	240	529
2. Nutzungsrecht und Nutzungsart	242	535
III. Art und Weise der Rechtseinräumung	243	536
IV. Umfang der Rechtseinräumung	244	539
1. Einfache und ausschließliche Nutzungsrechte	244	539
2. Beschränkung von Nutzungsrechten	245	541
3. Open Source-Lizenzen	247	545 a
4. Zweckübertragungstheorie	249	546
5. Unbekannte Nutzungsarten	250	550
6. Änderungsrecht gemäß § 39 UrhG	253	553
V. Verfügungen über Nutzungsrechte	254	554
1. Weiterübertragung von Nutzungsrechten	254	554
2. Abspaltung weiterer Nutzungsrechte	254	556
VI. Einräumung von Rechten an künftigen Werken	255	557
VII. Rückruf von Nutzungsrechten	256	559
VIII. Ausübung von Persönlichkeitsrechten	258	562
§ 17 Das Urheberrecht im Familien- und Erbrecht	260	568
I. Eheliches Güterrecht	260	569
II. Erbrecht	262	574

Dritter Teil: Verwandte Schutzrechte

§ 18 Schutz ausübender Künstler	266	584
I. Die künstlerische Leistung	267	586
1. Interpretation eines fremden Werkes	267	586
2. Das Verhältnis der Interpreten zum Urheber und zu den Verwertern des dargebotenen Werkes	269	591
3. Gruppenleistungen	271	595
II. Geschützter Personenkreis	272	597
III. Inhalt der Leistungsschutzrechte des Interpreten	276	606
1. Rechtsnatur	276	606
2. Künstlerpersönlichkeitsrechte	276	607
3. Verwertungsrechte und Vergütungsansprüche	278	610
IV. Die Leistungsschutzrechte im Rechtsverkehr	279	614
1. Verfügungen	279	614
2. Arbeitsrecht	280	615

Inhalt

	Seite	Rn
§ 19 Schutz unternehmerischer Leistungen	281	618
I. Veranstalter	281	618
II. Tonträgerhersteller	282	622
III. Sendeunternehmen	285	628
1. Rechte aus dem UrhG	285	629
2. Rundfunkgebühren	286	633
IV. Filmhersteller	287	634
§ 20 Schutz sonstiger Leistungen	290	643
I. Lichtbilder	290	643
II. Laufbilder	293	651
III. Wissenschaftliche Ausgaben	295	655
IV. Nachgelassene Werke	297	660
V. Schutz von Nachrichten und Informationen	298	663
VI. Schutz von Datenbanken	298	664
VII. Schutz artistischer und sportlicher Leistungen	300	666
VIII. Schutz der Forscher, Erfinder und Entdecker	301	669

Vierter Teil: Rechtsverletzungen

§ 21 Zivilrecht	303	672
I. Verletzungstatbestand	304	674
1. Geschützte Rechte	304	675
2. Rechtswidrigkeit	305	680
3. Verschulden	306	681
4. Verletzer	306	682
5. Sonderregeln für Informationsvermittler	309	684
6. Verjährung und Verwirkung	312	685
II. Schadensersatz	313	688
1. Vermögensschaden	313	688
2. Doppelte GEMA-Lizenzgebühr	315	692
3. Immaterieller Schaden	316	694
III. Auskunft und Rechnungslegung	317	696
IV. Beseitigung	319	701
V. Unterlassung	320	703
VI. Vernichtung und Überlassung	321	706
VII. Ansprüche aus anderen gesetzlichen Vorschriften	323	709
1. Delikts- und Wettbewerbsrecht	323	710
2. Geschäftsführung ohne Auftrag	324	712
3. Bereicherungsrecht	324	713
VIII. Prozessuales	325	715
1. Prozessvoraussetzungen	325	716
2. Stufenklage	328	723
3. Prozesstandschaft	328	724
4. Beweiserleichterungen	329	727
5. Urteilsveröffentlichung	331	732
IX. Ergänzende Schutzinstrumente	331	732 a

Inhalt

	Seite	Rn
1. Schutz technischer Maßnahmen	333	732 d
a) Technische Maßnahmen	333	732 d
b) Umgehungsverbot	333	732 f
c) Durchsetzung urheberrechtlicher Schranken	334	732 h
d) Pseudo-Urheberrecht	335	732 k
2. Schutz der Informationen für die Rechtswahrnehmung	336	732 n
§ 22 Strafrecht	337	733
I. Bedeutung des Urheberstrafrechts	338	737
II. Die Straftatbestände der §§ 106-108b UrhG	339	739
1. Unerlaubte Verwertung geschützter Werke	339	739
2. Unerlaubte Eingriffe in verwandte Schutzrechte	340	741
3. Unerlaubte Eingriffe in technische Schutzmaßnahmen	340	741 a
4. Unzulässiges Anbringen der Urheberbezeichnung	341	742
5. Gewerbsmäßiges Handeln	341	744
III. Rechtswidrigkeit	342	745
IV. Schuld	342	747
V. Verfahren	343	748

Fünfter Teil: Zwangs Verwertung von Urheberrechten

§ 23 Zwangsvollstreckung	344	752
I. Grundlagen	344	753
II. Zwangsvollstreckung in Verwertungs- und Nutzungsrechte	345	757
1. Vollstreckung gegen den Urheber	345	757
2. Vollstreckung gegen den Rechtsnachfolger	346	759
3. Vollstreckung gegen Inhaber von Nutzungsrechten	346	760
4. Vollstreckung gegen Leistungsschutzberechtigte	347	761
III. Vollstreckung in Vergütungsansprüche	347	762
IV. Vollstreckung in körperliche Gegenstände	348	763
1. Vollstreckung in Werkexemplare	348	763
2. Vollstreckung in bestimmte Vorrichtungen	349	766
V. Pfändung und Verwertung	350	768
§ 24 Insolvenzrecht	352	772
I. Insolvenz des Urhebers	352	773
II. Insolvenz des Inhabers von Nutzungsrechten	353	774
§ 25 Andere Zwangseingriffe	354	778
I. Enteignung	354	778
II. Zwangslizenzen	357	785

Sechster Teil: Die internationale Dimension

§ 26 Nationales Fremdenrecht	360	793
I. Einführung	360	793
II. Territorialitätsprinzip	362	798

Inhalt

	Seite	Rn
III. Universalitätsprinzip	365	806
IV. Schutz der Urheber	367	809
1. Deutsche Staatsangehörige	367	809
2. Ausländer	368	811
3. Staatenlose und Flüchtlinge	369	815
V. Schutz der ausübenden Künstler	369	816
VI. Schutz der übrigen Leistungsschutzberechtigten	373	827
§ 27 Staatsverträge	374	831
I. Die Revidierte Berner Übereinkunft	375	833
1. Allgemeines	376	834
2. Anwendungsbereich	377	837
a) Werkbegriff	377	838
b) Anknüpfung des Verbandsschutzes	378	841
3. Schutzprinzipien	380	845
a) Inländerbehandlung	380	845
b) Mindestrechte	381	848
c) Materielle Gegenseitigkeit	382	850
II. Das Welturheberrechtsabkommen	383	852
1. Allgemeines	383	853
2. Anwendungsbereich	384	854
3. Schutzprinzipien	384	856
III. Das Rom-Abkommen	385	857
1. Allgemeines	385	858
2. Anwendungsbereich	386	859
a) Ausübende Künstler	386	860
b) Tonträgerhersteller	387	861
c) Sendeunternehmen	387	862
3. Schutzprinzipien	387	863
IV. Das Genfer Tonträgerabkommen	388	864
V. Sonstige Staatsverträge	389	866
1. Multilaterale Übereinkommen	389	866
2. Bilaterale Abkommen	390	869
VI. Das Diskriminierungsverbot des Art. 12 I EGV	391	872
1. Tatbestand	392	874
2. Auswirkungen der EuGH-Rechtsprechung	392	875
3. Auswirkungen im EWR-Vertrag	394	879
VII. TRIPs	395	880
VIII. WIPO-Verträge (WCT und WPPT)	398	885
§ 28 Kollisionsrecht	400	886
I. Rechtsquellen	401	887
II. Interessen	404	894
III. Einheitliche Anknüpfung	406	900
1. Bestimmung des Ursprungslandes	406	900
2. Geltungsbereich des Urheberrechtsstatuts	408	904
a) Entstehen des Urheberrechts	408	905
b) Erster Inhaber des Urheberrechts	409	908
c) Übertragung des Urheberrechts	411	913

Inhalt

	Seite	Rn
IV. Recht des Schutzlandes	412	918
1. Begriff und Abgrenzung	412	918
2. Geltungsbereich	413	919
a) Inhalt und Schranken des Urheberrechts.	413	920
b) Schutzdauer	414	921
c) Fremdenrecht	414	922
3. Verletzung des Urheberrechts.	415	924
V. Urheberrechtliche Besonderheiten	416	926
1. Allgemeine Lehren des IPR	416	926
2. Senderecht	417	929
3. Folgerecht	420	935

Siebter Teil: Urhebervertragsrecht

§ 29 Grundlagen	422	939
I. Bedeutung des Urhebervertragsrechts.	423	940
1. Werkverwertung	423	940
2. Vertragspflichten	424	943
a) Rechtsverschaffungspflicht	424	944
b) Enthaltungspflicht	424	945
c) Ausübungspflicht	425	946
d) Vergütungspflicht	425	947
II. Vertragsfreiheit und Wahrnehmungszwang	426	949
III. Schutz des Urhebers.	427	952
1. Rechtsnormen	427	952
2. Sicherung der angemessenen Vergütung	432	964
a) Reform des Urhebervertragsrechts von 2002.	432	965
b) Angemessenheit der Vergütung bei Vertragsabschluss.	433	967
c) Nachforderungsrecht	435	968
d) Gemeinsame Vergütungsregeln.	437	969
3. Zweckübertragungstheorie	437	970
IV. Verträge über künftige Werke	438	972
V. Das Urheberrecht im Arbeitsverhältnis.	440	976
1. Ausgangssituation.	441	978
2. Einräumung von Nutzungsrechten	443	983
3. Einschränkung von Persönlichkeitsrechten.	446	988
§ 30 Verlagsverträge	447	992
I. Verlagsvertrag und Verlagsrecht	447	993
II. Der Verleger.	449	1000
1. Wirtschaftlicher Hintergrund	450	1001
2. Ein Leistungsschutzrecht für den Verleger?	451	1007
III. Buchverlag	453	1009
1. Vertragsabschluss.	453	1010
2. Pflichten des Verfassers.	453	1011
3. Pflichten des Verlegers.	457	1021
4. Beendigung des Verlagsvertrages	460	1031
5. Haftung für fehlerhafte Druckwerke.	464	1044

Inhalt

	Seite	Rn
IV. Zeitschriften und andere Sammelwerke	466	1050
1. Der Herausgebervertrag	467	1052
2. Die Mitarbeiterverträge	467	1053
V. Bestellvertrag	468	1056
VI. Elektronisches Publizieren	469	1058
VII. Kunstverlag	470	1061
VIII. Musikverlag	471	1065
§ 31 Bühnenverträge	473	1070
I. Bühnenaufführungsvertrag	473	1071
II. Bühnenvertriebsvertrag	474	1074
§ 32 Sendeverträge	475	1075
I. Sendeverträge über vorbestehende Werke	476	1077
II. Herstellungsverträge	478	1083
III. Fernslikenzvertrag	479	1089
§ 33 Filmverträge	479	1090
I. Verfilmungsvertrag	480	1092
1. Verfilmungsrecht	480	1092
2. Auswertungsrechte	481	1095
II. Herstellungsverträge	482	1097
III. Filmverwertungsverträge	483	1099
1. Filmverleihvertrag	483	1100
2. Filmvorführungsvertrag	484	1103
3. Videoauswertungsverträge	485	1105
a) Videolizenzvertrag	485	1106
b) Videovertriebsvertrag	486	1107
§ 34 Andere urheberrechtsrelevante Verträge	486	1108
I. Tonträgerherstellungsvertrag	486	1108
II. Bestellung von Kunstwerken	488	1116
III. Architektenvertrag	489	1120
IV. Grafik-Design	491	1124
V. Verträge über die Verwertung von Fotografien	492	1127
VI. Ausstellungsverträge	492	1129
1. Galerievertrag	492	1130
2. Leihgaben an Museen	493	1132
VII. Softwareüberlassungsverträge	494	1134
§ 35 Internationales Urhebervertragsrecht	495	1141
I. Kollisionsrecht	495	1141
1. Bestimmung des Vertragsstatuts	496	1142
2. Geltungsbereich des Vertragsstatuts	497	1146
3. Formstatut	499	1150
II. Rechtsvergleichung	500	1151

Inhalt

	Seite	Rn
Achter Teil: Verwertungsgesellschaften		
§ 36 Grundlagen	502	1153
I. Bedeutung und Entwicklung der Verwertungsgesellschaften	502	1155
II. Rechtsstellung der Verwertungsgesellschaften	505	1160
1. Rechtsnatur	505	1160
2. Binnenstruktur	506	1163
3. Kartellrecht	509	1169
III. Internationale Verflechtungen	510	1173
1. Gegenseitigkeitsverträge	511	1174
2. Dachverbände	511	1175
3. Ausländische Verwertungsgesellschaften	512	1177
4. Künftige Entwicklung im Europäischen Binnenmarkt	514	1181
IV. Aufsicht über Verwertungsgesellschaften	514	1182
1. Erlaubnis zum Geschäftsbetrieb	515	1185
2. Überwachung der Geschäftstätigkeit	516	1188
§ 37 Erwerb und Wahrnehmung der Rechte	518	1192
I. Individuelles Urheberrecht und kollektive Wahrnehmung	518	1192
1. Konzeption und Realität	518	1193
2. Wahrnehmungszwang	520	1197
II. Der Wahrnehmungsvertrag	522	1200
III. Das Verhältnis zwischen Verwertungsgesellschaft und Nutzern	525	1207
1- Abschlusszwang	525	1208
2. Festlegung des Entgelts	526	1210
3. Die Schiedsstelle	528	1214
§ 38 Verteilung der Einnahmen an die Berechtigten	529	1216
I. Verteilungspläne und Pauschalierung	529	1217
II. Abzweigungen für soziale Zwecke	531	1223
III. Ausländische Berechtigte	533	1225
Neunter Teil: Ausblick		
§ 39 Zukunft des Urheberrechts	535	1228
Gesetzesverzeichnis	538	
Sachverzeichnis	554	