

- I. | 6 | Ulrike Gauss **A stuttgarti gyűjtemény történetéről és feldolgozásáról**
Zur Geschichte der Stuttgarter Sammlung und ihrer Erschließung
- II. | 14 | **Bajkay Éva A Magyar Nemzeti Galéria grafikai gyűjteményének története**
Geschichte der Graphischen Sammlung der Ungarischen Nationalgalerie
- III. | 28 | **Ulrich Pfarr Egy tragikus évszázad hajnala** | Die Morgenröte eines tragischen Jahrhunderts
- IV. | 44 | **Bakos Katalin Grafika a modern magyar művészetben 1900-1930**
Zeichnung und Druckgraphik in der modernen ungarischen Kunst 1900-1930
- V. | 72 | **Róka Enikő A realizmus válaszútjai** | Scheidewege des Realismus
- VI. | 89 | **Gonda Zsuzsa A századforduló grafikája** | Zeichnung und Druckgraphik der Jahrhundertwende
- VII. | 130 | **A nagy példaképek** | Die grossen Vorbilder
- VIII. | 136 | **Ulrich Pfarr, Gergely Mariann A fauvizmus, kubizmus és futurizmus nyomában. Az izmusok transzformációja** | Fauvismus, Kubismus, Futurismus und die Folgen. Die Transformation der **Ismen**
- IX. | 159 | **Ulrich Pfarr, Gergely Mariann Expresszionizmusok** | Expressionismen
- X. | 188 | **Bakos Katalin Fametszet - a lázadás nyelve** | Der Holzschnitt - Die Sprache des Aufbruchs
- XI. | 213 | **Ulrich Pfarr „A Dada korunk erkölcsi komolysága”** | „Dada ist der sittliche Ernst unserer Zeit”
- XII. | 226 | **Ulrich Pfarr Felhőkakukkvárak papíron: Hermann Finsterlin**
Wolkenkuckucksheime auf Papier: Hermann Finsterlin
- XIII. | 233 | **Kopócsy Anna Eredeti vagy reprodukció? Farkas István -Andre Salmon: Correspondances**
Original oder Reproduktion? István Farkas-Andre Salmon: Correspondances
- XIV. | 242 | **Bajkay Éva Kísérletek a „tisza művészet”-re, avagy az abszolút formák keresése**
Experimente zur „Reinen Kunst” oder Die Suche nach den absoluten Formen
- XV. | 281 | **Bakos Katalin Kuboexpresszionizmus az 1920 - as években - az utópia nyelve**
Kuboexpressionismus der 20er Jahre - Sprache der Utopie
- XVI. | 304 | **Ulrich Pfarr, Kopócsy Anna Valóban tárgyilagos? Új tárgyilagosság és verizmus**
Wirklich sachlich? Neue Sachlichkeit und Verismus
- XVII. | 325 | **Művészek névmutatója** | Künstlerverzeichnis
- XVIII. | 326 | **Bibliográfia** | Bibliographie
- XIX. | 333 | **Rövidítések** | Abkürzungen
- XX. | 334 | **Impresszum** | Impressum