

Sommario

- 7 Presentazione
Cesare de Seta

Questioni di metodo

- 10 Da icone a emblemi, Cartografia morale delle città
(secoli XIV-XVI)
Giorgio Mangani
- 22 L'artificio del «vero ritratto»
Lucia Nuti
- 29 L'estetica della geometria nella rappresentazione
della città fortificata
Fabrizio Ivan Apollonio
- 43 Codici grafici nelle raccolte di carte cinquecentesche
Paola Clerici Maestosi
- 55 Rappresentare i quartieri: amministrazione
e cartografia. Prime riflessioni su Parigi, Madrid
e Napoli
Brigitte Marin
- 67 Alfred Guesdon. *L'Italie à voi d'oiseau* (1849).
La veduta a volo d'uccello dalle ali d'Icaro
alla mongolfiera
Daniela Stroffolino

II contesto extraeuropeo

- 78 Costantinopoli ottomana, 1559. Architetture
e città nel panorama di Melchior Lorichs
Marco Iuliano
- 93 Nascita e rappresentazione di una capitale: i primi
cinquant'anni di San Pietroburgo (1703-1753)
Alfredo Buccaro
- 104 Le rappresentazioni di San Pietroburgo da Caterina
II ad Alessandro I (1762-1825) nelle iconografie
della Biblioteca Nazionale di Napoli
Petratta Miltenov
- 116 Iconografia urbana di Edo-Tokyo
Hidebonu Jinnai

II vecchio continente

- 128 Storie di carta. L'evoluzione urbana di Dubrovnik
fra XV e XIX secolo nell'iconografia coeva
Ilario Principe
- 143 Pedro Texeira nella Spagna del Seicento:
tra corografia e cartografia
Vernando Marias, Felipe Pereda
- 158 Città di carta. L'immagine dell'Inghilterra
nelle pagine dei settimanali illustrati dell'Ottocento
Iride Rosa

- L'ambito italiano**
- 170 Roma nel XVI secolo. Le vedute di Anton van den
Wyngaerde
Maria Iaccarino
- 179 La Sala Bologna nell'appartamento di Gregorio XIII
Francesca Fiorarli
- 188 Imago Bononiae: ricerche e dedizioni intorno
ad un archetipo perduto
M. Beatrice Bettazzi
- 197 Ancora sul valore delle iconografie urbane.
Gli atlanti di Vincenzo Maria Coronelli
Giuliana Mazzi
- 209 Iconografie urbane di centri lucani tra XVII
e XVIII secolo
Francesca Capano
- 215 Per un'iconografia dei centri minori della Campania
Leonardo Di Mauro