

# Inhalt

## i. Teilband

Vorwort . . . . .	7
OTTO GERHARD OEXLE	
Bilder gedeuteter Geschichte	
<i>Eine Einführung.</i> . . . . .	9
ERNÖ MAROSI	
Die Inszenierung des Mittelalters	
in der Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts . . . . .	31
BERND CARQUÉ	
Epistemische Dinge	
<i>Zur bildlichen Aneignung</i>	
<i>mittelalterlicher Artefakte in der Moderne</i> ....	55
KLAUS NIEHR	
Die perfekte Kathedrale	
<i>Imaginationen des monumentalen Mittelalters</i>	
<i>im französischen 19. Jahrhundert</i> .....	163

IN HALT

2. Teilband

GABI DOLFF-BONEKÄMPER	
Wahr oder falsch	
<i>Denkmalpflege als Medium</i>	
<i>nationaler Identitätskonstruktionen. . . . .</i>	231
MICHAŁ WOŹNIAK	
Die Wiederherstellung der Marienburg	
an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert	
<i>Vorstellungen einer mittelalterlichen Burg</i>	
<i>zwischen wissenschaftlicher Restaurierung</i>	
<i>und nationalistischer Sehnsucht. . . . .</i>	287
JAN HARASTMOWICZ	
Die »örtliche Geschichtlichkeit«	
in der Kultur Breslaus vom Ende	
des 18. bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts . . . . .	337
STEFAN SCHWEIZER	
Der Großherzog im Historienbild	
<i>Die Vergegenwärtigung des Mittelalters auf der</i>	
<i>Wartburg als fürstliche Legitimationsstrategie . . . . .</i>	383
REINHARD LAUBE	
Ein Bild - zwei Geschichten	
<i>Der Budapester Heldenplatz -</i>	
<i>Árpád und der Heilige Stephan. . . . .</i>	447
Die Autorin, die Autoren und die Herausgeber • • 5 <sup>9</sup>	