
Indice

Introduzione	9
PARTE I	
LE ATTIVITÀ CREATIVE, L'ESPERIENZA DI BELLEZZA E I PROCESSI PSICHICI IMPLICATI	15
<i>Capitolo 1</i>	
Aspetti psicodinamici dei comportamenti esteticamente orientati (1993)	17
<i>Capitolo 2</i>	
Processi psichici implicati nelle attività fondate sulla rappresentazione artistica (1997)	27
<i>Capitolo 3</i>	
La comprensione dei livelli di realtà nella lettura delle narrazioni e nell'ascolto del paziente (1998)	37
PARTE II	
LE CONDIZIONI DELL'ESPERIENZA ESTETICA: QUALITÀ DELL'OPERA, DEL FRUITORE E DELL'AMBIENTE	59
<i>Capitolo 4</i>	
Evoluzione della personalità e piacere estetico (1973)	61

Indice

<i>Capitolo 5</i>	
Un approccio psicologico alla didattica museale (1996)	85
<i>Capitolo 6</i>	
Aspetti estetici di immagini visive in funzione dell'assetto motivazionale nella "fase di latenza" (1999; in <i>coli</i> , con V. Biasi e S. Pompà)	91
<i>Capitolo 7</i>	
L'esperienza estetica nelle fasi dello sviluppo (2002; in <i>coli</i> , con S. Mastandrea e V. Biasi)	111
PARTE III	
I PROCESSI DI ATTRIBUZIONE DEI SIGNIFICATI NELLE ARTI VISIVE	133
<i>Capitolo 8</i>	
Esempi e criteri di analisi dell'opera d'arte nell'approccio psicodinamico (1987)	135
<i>Capitolo 9</i>	
Un'applicazione dell'approccio psicodinamico alle opere di Jean Tinguely (1994)	155
<i>Capitolo 10</i>	
Finalità culturali, processi psicologici e sinergie operative nella fruizione dei musei (1997)	171
PARTE IV	
LA COMUNICAZIONE VISIVA NEL DISEGNO, NELLA PUBBLICITÀ, NELLA MODA	185
<i>Capitolo 11</i>	
Lettura di significati in oggetti e in comportamenti prodotti durante sedute di psicoterapia infantile (1973)	187
<i>Capitolo 12</i>	
Il disegno nelle fasi evolutive (1989)	219

<i>Capitolo 13</i>	
A proposito di Benetton e Toscani (1992)	243
<i>Capitolo 14</i>	
La psicologia e l'aspetto esteriore della persona (2000)	257
Bibliografia	267
Indice dei nomi	283