

INHALT

Verzeichnis der Abbildungen	9
Siglenverzeichnis	15
Vorwort der Herausgeber	19
Evangelos CHRYSOS, Vierzig Jahre Wiener Byzantinistik	25
Olga KATSIARDI-HERING, Gedanken zur Wiener Neogräzistik	35
Eirini AFENTOULIDOU, Zur akzentuierenden Metrik der dem Johannes Damaskenos zugeschriebenen jambischen Kanones.	45
Jenny ALBANI, In der Hoffnung auf ewiges Leben. Grabbeigaben aus der Byzantinischen und Nachbyzantinischen Sammlung in Chania/Kreta	53
Bruno BAUMGARTNER, Neue Forschungen in Tao-Klardžeti	61
Klaus BELKE, Gavur Hisari, eine byzantinische Burg in der Troas	74
Julia OHATZIPANAGIOTI-SANGMEISTER, Das Dresdner Manuskript der von Eugenios Voulgaris.	83
Charalampos CHOTZAKOGLU, Ein spätbyzantinisches Opus-Sectile- Paviment aus der Klosterkirche von Mega Spelaion, Peloponnes	99
Johannes DIETHART, Zum Beitrag koptischer Texte der byzantini- schen Zeit zur griechischen und lateinischen Lexikographie	132
Antonia GIANNOULI, Die exegetischen <i>Didaskalien</i> des Leon Balamites: einige Anmerkungen zu ihrem Charakter.	143
Christian GONSA, Zwischen den Fronten. „Reichseinsatz“ und Grie- chischer Bürgerkrieg	159
Johannes GROSSMANN, Der Bau des Sinaiklosters nach Prokopios und Eutychios.	165
Michael GRÜNBART - Susanne LOCHNER-METAXAS, Stempel(n) in Byzanz	177
Friedrich HILD, Die lykische Ostküste in den Portulanen und See- karten.	190
Lars HOFFMANN, Wie sieht wohl die Hölle aus? Bemerkungen zum Charakter byzantinischer Dialog- und Zitationstechnik am Bei- spiel der „Dioptra des Philippos Monotropos	203

Nina-Maria JAK MISCH, Die vierstimmigen Vertonungen byzantinischer Kirchenmusik von Gottfried von Preyer und Benedict Randhartinger. Ein Vergleich	220
Ioannis KARACHRISTOS, Theoretische Überlegungen zur Wahrnehmung der Migration am Beispiel von Migrationen griechisch-orthodoxer Bevölkerungsgruppen Kleinasiens	231
Antonios KOLIADIS, Wortgutentnahme aus der byzantinischen und der frühneugriechischen Volksliteratur und das sprachhistorische Bewusstsein im Werk von Nikos Kazantzakis.	241
Christof KRAUS, Der Fall des Priesters Konstantinos Kabasilas. Historische Bemerkungen zu einem Urkundenkomplex im Patriarchatsregister von Konstantinopel aus den Jahren 1383-1385	248
Andreas KÜLZER, Neue Forschungen in Ostthrakien.	264
Stergios LAITSOS, „Byzantium“ und Saxo Grammaticus.	272
Angeliki LIVERI, Der Tanz in der mittel- und spätbyzantinischen Kunst	287
Ariadni MOUTAFIDOU, Zwischen <i>risorgimento-Tradition</i> und <i>raccogli-mento-Politik</i> : Philhellenismus und Staatspolitik in Italien 1897	299
Andreas MÜLLER, Vom Verschwinden einer unbekanntenen Größe: der Byzantinist Paul Marc.	308
Ioanna MYLONAKI, Die Reisen der Universität Wien nach Griechenland (1911 und 1914).	315
Stratis N. PAPAIOANNOU, Der Glasort des Textes: Selbstheit und Ontotypologie im byzantinischen Briefschreiben (10. und 11. Jahrhundert).	324
Mihailo Popović, Zum Bild des römischen Kaisers Trajan in der byzantinischen Literatur.	337
Johannes PREISER-KAPPELLER, Magister militum per Armeniam (.). Überlegungen zum armenischen Kommando im 6. und 7. Jahrhundert	348
Michaela PRINZINGER, Über-Setzen: Zu neuen sprachlichen Ufern	366
Jadranka PELOVIC, Die Wandmalereien des Klosters Yediler am Latmos.	372
Andreas RHOBY, Wer war die „zweite“ Theodora von Österreich? Eine Analyse des Quellenproblems.	387
Elisabeth SCHIFFER, <i>Hypomnema</i> als Bezeichnung hagiographischer Texte.	397

Gudrun SCHMALZBAUER, Überlegungen zur Idee der Oikumene in Byzanz	408
Peter SOUSTAL, Beobachtungen zu den Hydronymen Makedoniens . .	420
Dionysios STATHAKOPOULOS, La Décadence? Anmerkungen zu Victorien Sardous Théodora	430
Alexandra STEFANIDOU, Nachbyzantinische Maler auf den Dodekanes-Inseln	445
Christos TZITZILIS, Das Mittelgriechische in Süditalien und das Probiere der Herkunft der neugriechischen Dialekte Süditaliens.	464
Alexandra-Kyriaki WASSILIOU, Prosopographische Konsequenzen aus der möglichst genauen Datierung byzantinischer Bleisiegel . .	482
Gerda WOLFRAM, Das Zeremonienbuch Konstantins VII. und das liturgische Typikon der Hagia Sophia als Quellen der Hymnographie.	487
Tafeln	nach 496