

Inhaltsverzeichnis

Zum Geleit.....	V
Tabula gratulatoria.....	VII
 10 Textfragmente und 44 Bilder und keine einzige Fussnote WANDA SCHMID »envers« (6. Dezember 2002) KATJA SCHENKER Künstlerfreunde - Künstlerfeinde. Anmerkungen zu einem Topos der Künstler- und Kunstgeschichte ANORKAS BEYER.....	1
Der Blick durch das Fenster. Fernblick oder Innenraum? HANS BHLTING.....	17
 »Schwarzer Panda« AYNALEM Cy Twombly und der schwarze Panda. Überlegungen zur Beziehung zwischen Kinderzeichnungen und der Kunst von Cy Twombly SIBYL KRAIT.....	33
Mediale Authentifizierung und dokumentarische Ästhetik. Zum Problem des Künstlers und Kunsthistorikers als Ethnograf SUSANNE NEUBAULR.....	43
Das Zeitalter der Cyklopenbauten. Nietzsche und die Eisenbahn TILMANN BUDDENS/HG.....	57

Zum Konflikt von Kreativität und Krankheit. Dostojewskis Epilepsie DirTKR JANZ.....	71
Künstlerische Selbstpositionierung zwischen Psychiatrie und Kunsttheorie. Zum Gemälde <i>Pazzo</i> von Luigi Onetti LINO SIBILLANO.....	85
In zwei Fällen FKRENC JADI.....	95
267 bemalte Steine in 5 Kartonschachteln und einem Koffer in der Psychiatrischen Klinik Königsfelden KATRIN LUCHSINGIIR.....	105
Hanna Hochs Kopfgeburten. Betroffenheit vom Faschismus als zerebrale Bilderzählung KARI. CLAUSBERG.....	115
»draguer« (6. Dezember 2001) KATJA SCHENKER	
Das Bildnis des Nicolaus an der Casa dei Crescenzi in Rom CARMEN BAGGIO RÖSLKR.....	127
Der Dagobertthron in Saint-Denis als »profane Reliquie« KAIHARINACORSF.PIUS.....	139
Ideologie in Stein. Zur Darstellung französischer Königsmacht im Paris des 14. Jahrhunderts UWK BKNNERT.....	153
Zwei Medaillen zu Ehren Federicos da Montefeltro HARTMUT BIKRMANN.....	165
Ein gelehrter Abt als Stifter. Stammt das Kunitzer Altarretabel aus dem Zisterzienserkloster Pforte? HELGA SCIURII.....	177

Der Kunsthistoriker an der Grenze zum Auftraggeber WOLFGANG KKRSTKN.....	189
»reizen« (20. Mai 2003)	
KATJA SCHENKER	
La <i>Croce Santa</i> di Veroli. Un capolavoro di oreficeria duecentesca dall'abbazia cistercense di Casamari VALKNTINO PACK.....	197
Christus ohne Bart, Maria ohne Himmelfahrt. Überlegungen zu Stil und Ikonographie eines emaillierten Reliquienkästchens aus dem Domschatz von Trento SAMUEL VITALI.....	205
»Medium tenere beati«. Verkündigungsbilder der italienischen Renaissance als Anleitung zu körperlicher Mimesis SARAH KHAN.....	223
Zwei Anmerkungen zu Luca Signorellis Weltgerichtszyklus im Dom von Orvieto CHRISTOF THOENES.....	235
Das Pferd als Metapher für menschliche Triebe bei Dürer, Baidung und Füssli JENS SKOKA.....	251
»weiche Knie« (22. Mai 2001)	
KATJA SCHENKER	
Lehre oder Busse - Saint-Gilles oder Silos? Zu drei Reliefs aus Saint-Guilhem-lc-Désert LYDIA SILBHKLIN-RICKKNBACH.....	263
II «Tempio di Rornolo» ai Ss. Cosma e Damiano. Nuova vita del Duecento romano SKRHNA ROMANO.....	275

Ein florentinisches Kultbild und die roten Strümpfe der Engel. Archaismus versus Innovation BEATRICK.....	289
Consciousness of Style in Gothic Art JOAN A. HOLLADAY.....	303
S. Gregorio al Celio im Quattrocento. Abt Amatisco, Reform von Monteoliveto und Stilinnovation DARKO SENEKOVIC.....	315
Der Meister der Nördlinger Hochaltarfiguren und Till Riemenschneider. Exemplarische Beiträge zum Verständnis ihrer Kunst ROHRT SUCKALE.....	327
Rodins »schleierloses Lächeln« ANNI-MARIE BONNET.....	341
Wer malte zuerst Kuben und Kreise? Der Streit über die Anfänge der abstrakten Malerei SUSANNA PARTSCH.....	351
Van Goghs <i>Alter Bauer</i> von August 1888 und Paul Gauguins <i>L'Homme au baton</i> (Petit Palais) - eine Konfrontation DIETRICH SCHUHHRT.....	357
»stopfen« (7. Dezember 2002) KATJA SCHENKER	
Ademar von Chabannes - ein zeichnender Mönch und seine Bilder DIETER BLUME.....	375
Le sirene di Ilcrrada di Hohenburg XENIA MURATOVA.....	385
»Qui sono varie historie scancellate ...«. Die verlorenen Fresken aus S. Maria de Palmis in Rom nach einer Skizze von Pompeo Ugonio DANIELA MONDINI.....	399

Eine zeitgenössische Beschreibung von Berninis Vierströmebrunnen nebst einem Plädoyer für eine publikumsorientierte Kunstwissenschaft INCH) HKRKLOTZ.....	411
»Niuno le ha, ò le vuoi mostrare«. Aspekte der Rezeptionsgeschichte der <i>Modi</i> im Laufe der Jahrhunderte EVILYNK VITALI.....	431
»Nach Raffael gezeichnet von Peter Cornelius« und ein »Mädchen aus der Fremde« von Johannes Riepenhausen URSULA VERENA FISCHER PACH.....	445
Erfolg und Misserfolg des »reproduzierten Mittelalters«. Der romanische Kreuzgang des Zürcher Grossmünsters REGINE ABECK;.....	453
Ornament und <i>common sense</i> . Über Max Bill und Peter Meyer STANISLAUS VON MOOS.....	465
»rasen« (I. August 2002) KATJA SCHENKER	
Zu den künstlerischen Beiträgen.....	483
Abbildungsnachweise.....	487