

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	7
Plautus' <i>Poenulus</i> zwischen <i>Néa</i> und Stegreifspiel <i>Eckard Lefèvre</i>	9
Alexis, Greek New Comedy and Plautus' <i>Poenulus</i> <i>W. Geoffrey Arnott</i>	61
Actors and Act-Divisions in <i>Poenulus</i> and its Greek Original <i>John Barsby</i>	93
Zur Datierung des <i>Poenulus</i> <i>Erich Woytek</i>	113
Music in a Quiet Play <i>Timothy J. Moore</i>	139
Punisches im <i>Poenulus</i> <i>Stefan Faller</i>	163
Hanno und das punische Personal im <i>Poenulus</i> <i>Horst-Dieter Blume</i>	203
Die ungleichen Schwestern in Plautus' <i>Poenulus</i> <i>Gesine Manuwald</i>	215
Maidens in Other-Land or Broads Abroad: Plautus' <i>Poenulae</i> <i>Elaine Fantham</i>	235
Plautus' Expansion of Milphio's Röle <i>J. Christopher B. Löwe</i>	253

The Punic, the Crafty Slave and the Actor: Deception and Metatheatricality in the <i>Poenulus</i> <i>Lisa Maurice</i>	267
Slavery, Authority, and Loyalty: The Case of Syncerastus <i>Niall W.Slater</i>	291
Eine Überlegung zur Arbeitsweise des Plautus <i>Thomas Baier</i>	299
Register.....	306