

INHALT

Einleitung

SCARLETT WINTER, SUSANNE SCHLÜNDER Körper, Ästhetik, Spiel - Kondensationsmomente einer filmischen <i>écriture</i> der <i>Nouvelle Vague</i>	7
--	---

I

FRIEDA GRAFE Wenn der Hahn kräht. Die <i>Nouvelle Vague</i> im Jahr 2000.	17
--	----

MICHEL MARIE Resnais, Rivette et Truffaut peuvent-ils être considérés comme des cinéastes de la <i>Nouvelle Vague</i> ?	23
---	----

JOACHIM PAECH Von der Filmologie zur Mediologie? Film und Fernsehtheorie zu Beginn der 60er Jahre in Frankreich	31
---	----

II

JACQUES AUMONT Mon beau montage o ma mémoire.	49
--	----

STEFAN HESPER Der sterbliche Körper des Geistes. Die Bibliothek als Gedächtnis- metapher in <i>Toute la mémoire du monde</i> von Alain Resnais	61
--	----

HERMANN DOETSCH Die Zäsuren der Kommunikation. Körper und Medien in Truffauts <i>Lapeau douce</i>	71
---	----

III

JOCHEN MECKE	
„Le film spéculaire': Hommage, <i>mise en abyme</i>	
und Dekonstruktion in Francois Truffauts <i>La Nuit americaine</i>	91
JEAN-LOUIS LEUTRAT	
Ce que parier veut dire.	113
WOLFGANG BONGERS	
Alles oder nichts? Zu Rivettes Hüllen in <i>La belle noiseuse</i>	121
SUZANNE LIANDRAT-GuiGUES	
Mystification.	141
KERSTIN HERLT	
Kino, Theater und die Performanz des Spiels	
in Jacques Rivettes <i>L'Amour par terre</i>	149
BEATE OCHSNER	
„J'ai deux amours: la musique et le film..." -	
Intermediale Verschränkungen von Musik und Film in	
<i>On connait la chanson</i> (1997) von Alain Resnais.	157

IV

UTA FELTEN	
„On joue, on aime, on souffre': Amouröse Codes in Jacques Roziers	
Film <i>Adieu Phillipine</i>	183
HYUNSEON LEE	
Pygmalion und Butterfly.	
Liebe, Rasse, Geschlechterkampf in Francois Truffauts Film	
<i>Domicile Conjugal</i>	193