

INHALT

Einleitung

- SCARLETT WINTER, SUSANNE SCHLÜNDER
Körper, Ästhetik, Spiel -
Kondensationsmomente einer filmischen *écriture* der *Nouvelle Vague* 7

I

- FRIEDA GRAFE
Wenn der Hahn kräht. Die *Nouvelle Vague* im Jahr 2000. 17

- MICHEL MARIE
Resnais, Rivette et Truffaut peuvent-ils être considérés
comme des cinéastes de la *Nouvelle Vague*? 23

- JOACHIM PAECH
Von der Filmologie zur Mediologie?
Film und Fernsehtheorie zu Beginn der 60er Jahre in Frankreich 31

II

- JACQUES AUMONT
Mon beau montage o ma mémoire. 49

- STEFAN HESPER
Der sterbliche Körper des Geistes. Die Bibliothek als Gedächtnis-
metapher in *Toute la mémoire du monde* von Alain Resnais. 61

- HERMANN DOETSCH
Die Zäsuren der Kommunikation.
Körper und Medien in Truffauts *Lapeau douce*. 71

III

JOCHEN MECKE

„Le film spéculaire‘: Hommage, *mise en abyme*
und Dekonstruktion in Francois Truffauts *La Nuit americaine*. 91

JEAN-LOUIS LEUTRAT

Ce que parier veut dire. 113

WOLFGANG BONGERS

Alles oder nichts? Zu Rivettes Hüllen in *La belle noiseuse*. 121

SUZANNE LIANDRAT-GuiGUES

Mystification. 141

KERSTIN HERLT

Kino, Theater und die Performanz des Spiels
in Jacques Rivettes *L'Amour par terre*. 149

BEATE OCHSNER

„J'ai deux amours: la musique et le film..." -
Intermediale Verschränkungen von Musik und Film in
On connait la chanson (1997) von Alain Resnais. 157

IV

UTA FELTEN

„On joue, on aime, on souffre‘: Amouröse Codes in Jacques Roziers
Film *Adieu Phillipine*. 183

HYUNSEON LEE

Pygmalion und Butterfly.
Liebe, Rasse, Geschlechterkampf in Francois Truffauts Film
Domicile Conjugal. 193