

S O M M A I R E

AVANT-PROPOS

VII Richard PKDUZZI

ix REMERCIEMENTS

PRÉFACE

XI Olivier BONFAIT

LES JEUX DU MODÈLE

Lina BOLZONI

3 *Descrizione come educazione dello sguardo nei predicatori e nei mistici fra il Duecento e il Quattrocento*

Olivier BONFAIT

21 *Méthodes et enjeux de la description en Trance et en Italie au XV siècle*

Tomaso MONTANARI

45 *Contributo ad una sociologia dell' "ecphrasis". ha 'Dichiarazione morale' sul bassorilievo di Théodon al Monte di Pietà in Roma*

APPENDICE :

51 *Descrizione di Giuseppe vende il grano di Théodon*

Raphaël ROSENBERG

55 *'Une ligne horizontale interrompue par une ligne diagonale'. De la géométrie dans la description des œuvres d'art*

Antonio PINELLI

75 *Neoclassicismo in scultura: circolarità e apoteosi dell' "ekphrasis"*

LA DESCRIPTION D'ŒUVRE D'ART

COMME GENRE LITTÉRAIRE

Patrick DANDREY

93 *'Pictura loquens'. L'ekphrasis poétique et la naissance du discours esthétique en Trance au xvif siècle*

Anne SPICA

121 *L'ecphrasis comme genre littéraire : les descriptions dans les romans en Trance au xvif siècle*

- Richard WRIGLEY
141 *'Au Salon'ou les ennuis de la description*
- Bernard VOUILLOUX
153 *La description de l'œuvre d'art dans le roman français au XIX^e siècle*

LE MODÈLE DE L'ÉPHRASIS CLASSIQUE
FACE AUX GENRES

- Christian MICHEL
187 *Comment plier le tableau à la description ?
Scènes de la vie quotidienne et verbalisations dans la Trance du XVIII^e siècle*
- Elisabeth DÉCULTOT
201 *Peinture de paysage et description.
Quelques débats allemands autour de 1800*
- Pierre WAT
215 *Décrire le rien ? Le Paysage anglais' de John Constable*
- Claire BARBILLON
229 *Que disent les descriptions du portrait sculpté au XIX^e siècle ?*

ENTRE LE DESCRIPTIBLE ET L'INEFFABLE :
LA DESCRIPTION ET L'ART CONTEMPORAIN

- Jean-Paul BOUILLON
251 *Descriptions de Gauguin 1888-1893*
- ANNEXE :
267 *Textes relatifs à des œuvres de Paul Gauguin*
- Paul-Louis RINUY
273 *La sculpture moderne et la description : 'Pourquoi écrire sur mes sculptures ?
Pourquoi tout simplement ne pas montrer les photos ?'*
- Roland RECHI
285 *Buren sur Ryman, Moritz sur Winckelmann :
la critique constitutive de l'histoire de l'art*
- Jacqueline LICHTENSTEIN
295 *La description de tableaux : énoncé de quelques problèmes*

- RÉSUMÉS
303 Français 303 - Italien 308 - Anglais 313
- 319 BIOGRAPHIES
- 323 INDEX
- 336 CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES