

ÍNDICE

<i>Introducción</i>	9
Pedro C. CERRILLO y Antonio MENDOZA	

I^a Parte:

LA DIVERSIDAD DE INTERTEXTOS

<i>Los intertextos: del discurso a la recepción.</i>	17
Antonio MENDOZA FILLOLA	

<i>Aspectos de la transtextualidad en la Literatura Infantil</i>	61
Jesús DÍAZ ARMAS	

<i>Hacia una didáctica del Cancionero Infantil: un nuevo marco para la recepción de la lírica popular infantil</i>	99
Pedro C. CERRILLO TORREMOCHA	

<i>Hipertexto y narración no lineal: un espacio compartido por la literatura y el cine.</i>	123
Carmen ECHAZARRETA SOLER	

<i>La formación del intertexto teatral en alumnos de educación secundaria.</i>	147
Joan Marc RAMOS SABATÉ	

<i>La interpretación ekfrástica: una investigación sobre la recepción de las obras literarias con hipotexto plástico</i> . .	181
Pedro GUERRERO RUIZ	

- Sherlock Holmes y «El perro de los Baskerville» como pretexto para la formación del intertexto lector.* 225
Gemma PUJALS

2ª Parte:

ESTUDIOS RELACIONADOS CON LA FORMACIÓN DEL LECTOR Y EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA LITERARIA

- Fomento de la lectura desde el centro escolar: el Proyecto de Promoción de la Lectura de Centro.* 267
Julián PASCUAL DÍEZ
- La adquisición de la competencia literaria: una propuesta para las aulas de Infantil y Primaria.* 301
Rosa TABERNERO y José Domingo DUEÑAS
- Libros para niños en la formación de maestros.....*337
Ana DÍAZ-PLAJA, Rosa M^a POSTIGO
y Margarida PRATS
- La formulación de expectativas en el proceso de lectura en la formación de adultos.....*373
Ana VALERO RUBIO
- El impacto del discurso literario y audiovisual. La iconotextualidad como motivación del intertexto lector . . .* 399
Celia ROMEA CASTRO