

ÍNDICE

Prólogo (Leandro Valle)	pág. 7
Presentación (Miguel A. Aramburu-Zabala)	pág. 9
PRIMERA PARTE (Ponencias):	pág. 13
MARÍA JOSÉ REDONDO CANTERA: <i>Los arquitectos y canteros del entorno de Rodrigo Gil de Hontañón en Castilla y León: la herencia paterna</i>	pág. 15
VIRGINIA TOVAR MARTÍN: <i>La cantería en la época de Rodrigo Gil de Hontañón</i>	pág. 77
MIGUEL ÁNGEL ARAMBURU-ZABALA HIGUERA: <i>De Rodrigo Gil de Hontañón a Juan de Herrera</i>	pág. 91
<u>Comunicaciones</u>	pág. 113
M^a DOLORES CAMPOS SÁNCHEZ-BORDONA: <i>La Colegiata de Villafranca del Bierzo. De Fray Martín de Santiago a Guillermo Casanova</i>	pág. 115
ANA CASTRO SANTAMARÍA: <i>Colaboración y enfrentamiento entre los Hontañón y los Ybarra en la Salamanca del siglo XVI</i>	pág. 149
DANIEL CRESPO: <i>Rodrigo Gil de Hontañón y la mirada de la Ilustración</i>	pág. 167
SEGUNDA PARTE (Ponencia):	pág. 185
MANUEL VAQUERO PIÑEIRO: <i>Notas sobre la organización del trabajo en la construcción romana entre los siglos XV y XVII</i>	pág. 189
<u>Comunicaciones</u>	pág. 205
JOSÉ MIGUEL MUÑOZ JIMÉNEZ: <i>Un muy temprano foco de cantería: maestros norteños en el Valle de Henares en torno al año de 1500. La conexión italiana</i>	pág. 207

CELESTINA LOSADA VAREA:

Un palacio para el Arzobispo Don Fernando de Acebedo y el arquitecto Juan de Naveda

pág. 221

FRANCISCO B. LUJÁN LÓPEZ:

Fray Alberto de la Madre de Dios, autor de las trazas de la capilla mayor de la iglesia parroquial de la Natividad de Nuestra Señora. Gascueña. Cuenca

pág. 243

ANA CAGIGAS ABERASTURI:

Los maestros canteros de Ribamontán al Mar (Cantabria)

pág. 271

LUIS DE ESCALLADA GONZÁLEZ:

Maestros de cantería de la Parroquial de Ajo

pág. 301

JOSÉ C. AGÜERA ROS:

Pedro Monte de Isla, maestro y tracista de arquitectura del último tercio del siglo XVI

pág. 329

VICTORIA SANTIAGO GODOS:

Calizas y mármoles en la capilla de Junterón de la Catedral de Murcia. Arte y conservación

pág. 353

**M^a LUISA RUIZ BEDIA, RAFAEL FERRER TORÍO,
MANUEL DEL JESÚS CLEMENTE:**

Cantería en el ámbito de las obras públicas

pág. 377

JAVIER PÉREZ GIL:

El Libro de Linages de Juan del Ribero Rada, arquitecto

pág. 397

MARIO CRESPO LÓPEZ:

Implicaciones socioculturales de la arquitectura a través de la epigrafía moderna en Cantabria

pág. 423