

# INHALTSVERZEICHNISS.

---

	Seite
Einleitung . . . . .	V
Prolog . . . . .	I
Erster Akt, 1. Scene (Proserpina) . . . . .	47
— 2. » (Proserpina und Pluto) . . . . .	54
— 3. » (Die Vorigen und Discordia) . . . . .	57
— 4. » (Versammlung der Götter der Oberwelt. Momo) . . . . .	63
— 5. » (Die Vorigen und Discordia) . . . . .	72
— 6. » (Ennone) . . . . .	83
— 7. » (Paris, Ennone) . . . . .	86
— 8. » (Die Vorigen und Mercur) . . . . .	91
— 9. » (Aurindo) . . . . .	96
— 10. » (Filaura, Aurindo) . . . . .	99
— 11. » (Momo) . . . . .	105
— 12. » (Paris, Momo) . . . . .	109
— 13. » (Die Vorigen und Juno) . . . . .	112
— 14. » (Paris, Momo und Pallas) . . . . .	118
— 15. » (Paris, Momo und Venus) . . . . .	126

---

## Verzeichniss der Illustrationen.

	zu Seite
Blatt I. Das Innere des Theaters . . . . .	VII
— II. Dedicationsblatt des Libretto . . . . .	I
— III. Schauplatz des österreichischen Ruhmes . . . . .	3
— IV. Das Reich des Pluto . . . . .	47
— V. Die Versammlung der Götter . . . . .	63
— VI. Waldlandschaft auf dem Berge Ida . . . . .	83
— VII. Palasthof des Paris . . . . .	105
— VIII. Gärten der Freude . . . . .	126

