

Inhalt

<i>Hartmut Dorgerloh</i> Zum Geleit	7
<i>Christoph Martin Vogtherr</i> Jean-Siméon Chardins „Briefsieglerin“. Ein Schlüsselwerk der französischen Genremalerei im 18. Jahrhundert	9
<i>Marie-Laure de Rochebrune</i> Zu einigen Gegenständen im Gemälde „Die Briefsieglerin“ von Jean-Siméon Chardin	44
<i>Mechthild Most</i> „un excellent tableau de M. Chardin, dont le mérite est assés connu.“ Bildmaterialien und Maltechnik Chardins am Beispiel der „Briefsieglerin“	54
<i>Mechthild Most</i> „Es ist dies eine ziemlich langwierige und zeitraubende Arbeit, die aber nicht zu umgehen ist.“ Erhaltungszustand der „Briefsieglerin“ und Restaurierungsgeschichte sowie neuerliche Restaurierung des Gemäldes	79
Ausgestellte Werke	99
Literaturverzeichnis	100
Abbildungsnachweis	106