

“Es mejor saber cosas inútiles que no saber nada” (Séneca., *Epíst.* 88, 45)

ÍNDICE

Presentación: Excma. Sra. Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía	11
Presentación: Sr. Rector Magnífico de la Universidad de Córdoba	13
Introducción	15
Glosario de términos castellanos y latinos. <i>Ángel VENTURA VILLANUEVA</i>	17
I: EL TEATRO EN ROMA	21
I.1.- Religión, fiesta y drama: los orígenes del teatro en Grecia. <i>Ángel VENTURA VILLANUEVA</i>	23
I.2.- Los edificios teatrales griegos: formación del tipo edilicio y sus características. <i>Carlos MÁRQUEZ MORENO</i>	25
I.3.- La introducción del drama en Roma: el teatro en época republicana. <i>Ángel VENTURA VILLANUEVA</i>	27
I.4.- <i>Ludi scaenici</i> en la <i>Corduba</i> republicana. <i>Ángel VENTURA VILLANUEVA</i>	29
I.5.- Los teatros de <i>Pompeius</i> , <i>Marcellus</i> y <i>Balbus</i> : la formación del modelo teatral romano. <i>Antonio MONTERROSO CHECA</i>	33
I.6.- La difusión de los teatros romanos en las provincias del Imperio. <i>Carlos MÁRQUEZ MORENO</i>	39
I.7.- Teatros griegos y romanos del Imperio. Plano de dispersión. <i>Antonio PEÑA JURADO / Sebastián SÁNCHEZ MADRID</i>	41
I.8.- ¿Qué se representaba en los teatros romanos imperiales? <i>Ángel VENTURA VILLANUEVA</i>	51
I.9.- Teatros romanos de <i>Hispania</i> . <i>Antonio MONTERROSO CHECA</i>	55

I.10.- Los programas ornamentales de los teatros hispanos. <i>Carlos MÁRQUEZ MORENO</i>	79
I.11.- <i>Mimus vitae</i> : la metáfora estoica del destino. <i>Ángel VENTURA VILLANUEVA</i>	81
II: EL TEATRO ROMANO DE CÓRDOBA	83
II.1.- Historia de un descubrimiento. Campañas de Excavación. <i>Antonio MONTERROSO CHECA</i>	85
II.2.- Localización e inserción urbanística. <i>Carlos MÁRQUEZ MORENO</i>	97
II.3.- Metodología de recomposición virtual. <i>Ángel VENTURA VILLANUEVA</i>	101
II.4.- Caracterización arquitectónica. <i>Ángel VENTURA VILLANUEVA</i>	107
II.5.- La ornamentación arquitectónica: materias primas y órdenes. <i>Carlos MÁRQUEZ MORENO</i>	117
II.6.- La ornamentación escultórica: programas. <i>Carlos MÁRQUEZ MORENO</i>	121
II.7.- Ambiente epigráfico: evergetas. <i>Ángel VENTURA VILLANUEVA</i>	123
II.8.- La secuencia estratigráfica. <i>Antonio MONTERROSO CHECA</i>	133
II.9.- El edificio como cantera: historia de un saqueo. <i>Antonio MONTERROSO CHECA</i>	147
II.10.- La ocupación medieval. <i>Antonio MONTERROSO CHECA / Jorge Juan CEPILLO GALVÍN</i>	161
II.11.- Las copias de cerámica africana: un ejemplo de la importancia del yacimiento para el conocimiento de la cultura material. <i>Antonio MONTERROSO CHECA</i>	173
II.12.- <i>Genius loci</i> . <i>Ángel VENTURA VILLANUEVA</i>	189
II.13.- La formación del sector urbano en época contemporánea. <i>María Dolores BAENA ALCÁNTARA</i>	193
II.14.- El Museo y su emplazamiento. Historia. <i>María Dolores BAENA ALCÁNTARA</i>	197
II.15.- El programa museológico: una visión de futuro. <i>María Dolores BAENA ALCÁNTARA</i>	201
II.16.- Bases e ideas respecto al aprovechamiento museográfico de los restos (I). <i>María Dolores BAENA ALCÁNTARA</i>	207

II.17.- Bases e ideas respecto al aprovechamiento museográfico de los restos (II). <i>Ángel VENTURA VILLANUEVA</i>	211
II.18.- El Proyecto arquitectónico: pautas de integración y puesta en valor. <i>Pau SOLER SERRATOSA / Joaquín LIZASOÁIN / Jesús SUSPERREGUI</i>	215
III: CATÁLOGO DE PIEZAS	221
Piezas cordobesas que aluden al tema teatral	
III.1.- Inscripción Junio Paulino. <i>María Dolores BAENA ALCÁNTARA</i>	223
III.2.- Inscripción del acomodador del teatro o <i>dissignator</i> . <i>María Dolores BAENA ALCÁNTARA</i>	225
III.3.- Mosaico nilótico de Puente Genil. <i>Ángel VENTURA VILLANUEVA</i>	227
III.4.- Mosaico con escena teatral del Alcázar. <i>Antonio PEÑA JURADO</i>	229
III.5.- “Kuchenforme” o molde de cocina con escena teatral. <i>Ángel VENTURA VILLANUEVA</i>	231
III.6.- Máscara de Pan. <i>Antonio PEÑA JURADO</i>	237
III.7.- Máscara de esclavo c/ Encarnación Agustina. <i>Antonio PEÑA JURADO</i>	239
III.8.- <i>Oscillum</i> . <i>María Dolores BAENA ALCÁNTARA</i>	241
Piezas procedentes del edificio teatral cordobés.	
III.9.- Clave de arco con máscara trágica femenina. <i>Carlos MÁRQUEZ MORENO</i>	243
III.10.- Cabeza del emperador Antonino Pío. <i>José Antonio GARRIGUET MATA</i>	245
III.11.- Estatua-fuente con representación de ninfa. <i>María Dolores BAENA ALCÁNTARA</i>	249
III.12.- Herma de sileno. <i>Antonio PEÑA JURADO</i>	251
III.13.- Relieve de <i>Niké</i> y otros fragmentos con representación de <i>Provinciae</i> . <i>Carlos MÁRQUEZ MORENO</i>	255
III.14.- Asientos marmóreos de graderío. <i>Antonio MONTERROSO CHECA</i>	261

III.15.- <i>Tabula lusoria</i> grabada sobre grada. <i>Juan de Dios BORREGO DE LA PAZ</i>	263
III.16.- Novedades epigráficas del teatro: inscripciones pétreas y letras de bronce. <i>Ángel VENTURA VILLANUEVA</i>	265
III.17.- Capitel del <i>porticus in summa cavea</i> . <i>Carlos MÁRQUEZ MORENO</i>	269
III.18.- Capiteles de pequeño formato. <i>Carlos MÁRQUEZ MORENO</i>	271
III.19.- Dos fragmentos de relieves decorativos con roleos. <i>Carlos MÁRQUEZ MORENO</i>	273
III.20.- Selección mármoles y sus procedencias. Taller de teselas. <i>Carlos MÁRQUEZ MORENO</i>	275
 Piezas que documentan la historia del yacimiento tras el abandono del teatro.	
III.21.- Taller de huesos, selección de piezas. <i>María Dolores BAENA ALCÁNTARA</i>	279
III.22.- Plato posiblemente producido en Andújar. <i>Antonio MONTERROSO CHECHA</i>	281
III.23.- Epigrafía anfórica. <i>Ángel VENTURA VILLANUEVA</i>	285
III.24.- Lámpara circular. <i>Rafael HIDALGO PRIETO / María del Camino FUERTES SANTOS</i>	289
III.25.- Brasero epigrafía cúfica. <i>María del Camino FUERTES SANTOS / Ana LABARTA / Carmen BARCELÓ</i> ...	291
III.26.- Cerámica esgrafiada. <i>María del Camino FUERTES SANTOS</i>	293
III.27.- Jarros de cerámica común. <i>María del Camino FUERTES SANTOS</i>	295
III.28.- Recipiente de juguete. <i>María del Camino FUERTES SANTOS</i>	297
III.29.- Recipiente judío. <i>Guadalupe GÓMEZ MUÑOZ</i>	299
III.30.- Tesorillo hispanomusulmán. <i>María Jesús MORENO</i>	303