

# Inhalt

- 9 Vorwort  
*Herwig Guratzsch*
- 11 *Gunilla Eriksson*  
»Baltic Rococo« – Fayencen aus dem Ostseeraum

## Technik, Produktion und Vertrieb

- 18 *Johanna Lessmann*  
Fayence als keramisches Material –  
Technik und Geschichte
- 22 *Annika Tegnér*  
Die Fayenceproduktion im 18. Jahrhundert am Beispiel  
schwedischer Manufakturen
- 28 *Gesine Schulz-Berlekamp*  
Fayencen aus dem östlichen Ostseeraum –  
Neue Erkenntnisse zur Manufaktur in Königsberg
- 32 *Henrik Lungagnini*  
Das Leben von Johann Georg Ludwig Bonifacius  
Buchwald als typisches Beispiel eines Fayence-  
Wanderkünstlers
- 39 *Herbert Lange*  
Preise, Kundschaft und Verkaufspolitik am Beispiel  
der vierten Kieler Fayence-Manufaktur
- 43 *Heiko Schäfer*  
Archäologische Funde aus der Stralsunder Fayence-  
manufaktur und aus einstigen Wohnkomplexen  
in Greifswald, Wismar und Rostock
- 48 *Hela Schandelmaier/Annika Tegnér*  
Steingut – Der Abgesang der Fayence

## Dekore und Formen: Vorlagen, Einflüsse und Funktionen

- 52 *Manfred Meinz*  
Die Entwicklung der Dekore und Formen im Überblick
- 55 *Birgit Sander*  
Einflüsse aus Frankreich
- 63 *Ulrich Pietsch*  
Einflüsse aus Meißen
- 67 *Birgit Sander*  
Druckgraphische Vorlagen für die Fayencemalerei
- 75 *Claudia Kanowski*  
Fayencen für die gedeckte Tafel
- 83 *Jørgen Ahlefeldt-Laurvig*  
Teetischplatten und Tablett
- 89 *Henrik Lungagnini*  
Bowlengefäße
- 95 *Manfred Meinz*  
Potpourrivasen
- 99 *Ulrich Pietsch*  
Öfen aus Stockelsdorf und dem Ostseegebiet
- 106 *Gerhard Kaufmann*  
Fliesen aus schleswig-holsteinischen Manufakturen
- 111 *Gesine Schulz-Berlekamp*  
Alltagsgerät und Kinderspielzeug – Die weniger  
bekannten Produktparten der Manufakturen

## Historischer Kontext

- 114 *Matti Klinge*  
Der Ostseeraum im 18. Jahrhundert –  
Alte und neue Großmächte
- 118 *Matthias Ohm*  
»Troubles und Verwirrungen genug« –  
Schleswig-Holstein im 18. Jahrhundert

## KATALOG

- |     |   |     |  |
|-----|---|-----|--|
| 125 | Kopenhagen, Store Kongensgade<br><i>Jørgen Ahlefeldt-Laurvig/Jørgen Schou Christensen</i> | 225 | Criseby/ Eckernförde<br><i>Hela Schandelmaier</i>                          |
| 137 | Kastrup<br><i>Jørgen Ahlefeldt-Laurvig</i>  | 242 | Kiel<br><i>Henrik Lungagnini</i>   |
| 144 | Die kleineren dänischen Fayencemanufakturen<br><i>Jørgen Ahlefeldt-Laurvig</i>            | 253 | Stockelsdorf<br><i>Ulrich Pietsch</i>                                      |
| 147 | Herrebøe<br><i>Lauritz Opstad</i>   | 263 | Rendsburg<br><i>Birgit Sander</i>  |
| 158 | Drammen<br><i>Randi Gaustad</i>   | 270 | Kellinghusen<br><i>Hans-Georg Bluhm</i>                                    |
| 161 | Rørstrand<br><i>Annika Tegnér</i>   | 277 | Altona<br><i>Gerhard Kaufmann</i>  |
| 175 | Marieberg<br><i>Annika Tegnér</i>   | 280 | Verzeichnis der ausschließlich schwarz-weiß<br>abgebildeten Katalognummern |
| 191 | Die kleineren schwedischen Manufakturen<br><i>Annika Tegnér</i>                           |     |  |
| 193 | Stralsund<br><i>Gesine Schulz-Berlekamp</i>   |     |  |
| 204 | Die kleineren Manufakturen in Mecklenburg<br><i>Gesine Schulz-Berlekamp</i>               |     |  |
| 205 | Reval<br><i>Ene Heimvell</i>  |     |  |
| 212 | Schleswig<br><i>Johanna Lessmann</i>  |     |  |

## ANHANG

- |     |              |
|-----|--------------|
| 287 | Literatur    |
| 295 | Register     |
| 298 | Bildnachweis |