

Contents

Acknowledgements — V

List of Abbreviations — IX

Bart Besamusca, Elisabeth de Bruijn and Frank Willaert
Introduction — 1

I The History of Early Printing of Narrative Texts

Christa Bertelsmeier-Kierst
Durchbruch zur Prosa und der Einfluss des Buchdrucks auf die
deutschsprachige Erzählliteratur des 15. Jahrhunderts — 17

Bart Besamusca and Frank Willaert
Continuities and Discontinuities in the Production and Reception of
Middle Dutch Narrative Literature — 49

Elisabeth de Bruijn
The Southern Appeal: Dutch Translations of French Romances (c. 1484–c.
1540) in a Western European Perspective — 93

Julia Boffey
The Printing of English Narratives in Wynkyn de Worde's Later
Career — 125

Jordi Sánchez-Martí
The Publication of English Medieval Romances after the Death of
Wynkyn de Worde, 1536–1569 — 143

Francesco Montorsi
Production éditoriale et diffusion des récits arthuriens en France (XV^e–
XVI^e siècles) — 167

Olivier Delsaux et Tania Van Hemelryck
**L'édition imprimée des textes médiévaux en langue française
au début du seizième siècle. Le cas de Galliot du Pré (1512–1560) — 189**

II Publication Strategies

Julia Frick

**Visual Narrative: The *Aeneid* Woodcuts from Sebastian Brant's Edition of
Virgil (Strasbourg 1502) in Thomas Murner's Translation of the *Aeneid*
(Strasbourg 1515) — 241**

Nicolas Potysch

**Dasselbe nochmal: Narratives Potenzial von Bildwiederholungen in
frühneuzeitlichen Romanen — 273**

Jef Schaeps

**Old-Fashioned in Order to be Modern: *Seghelijn van Iherusalem* and its
Woodcuts — 297**

Anna Katharina Richter

**Ritter, Romance, Rewriting. Überlegungen zur dänischen Erzählliteratur
in der Frühdruckzeit am Beispiel der Historie von *Persenober oc*
Constantianobis (1572) — 325**

Daniel Syrový

**What's in a Name? On the Titles of Early Modern Narratives, in Particular
Those of the Spanish *libros de caballerías* — 351**

List of Contributors — 375

Index of Manuscripts — 377

Index of Titles — 379

Index of Names — 389