

Inhalt

Einleitung	7
„Deutsche Kunst“ - Versuch einer semantischen Einkreisung <i>Clemens Knobloch</i>	21
Nation, Nationalismus und Normalität: — Aspekte eines aktuellen semantischen Spannungsfeldes aus interdiskursanalytischer Sicht <i>Jürgen Link</i>	36
„Ausnahme“ oder „Ausgleich“. Zwei Leitbegriffe der Zeitdiagnostiken Max Schelers und Carl Schmitts <i>Friedrich Balke</i>	51
Was heißt „Kulturbolschewismus“? Grundlagen und Karriere einer Denkfigur <i>Eckhard John</i>	66
Eine verspätete Reaktion auf die kulturelle Moderne in Deutschland (1880-1933): Der ‚Gemeinschaftswerk‘ genannte Kriegseinsatz der Deutschen Geisteswissenschaften 1940-45 <i>Frank-Rutger Hausmann</i>	77
„ <i>Deutscher Geist und Griechentum</i> “ Zur literaturwissenschaftlichen Interpretation der Weimarer Klassik in der Zeit des Nationalsozialismus <i>Wilhelm Voßkamp</i>	97
„Das Schrifttum als geistiger Raum der Nation“. Zur Restitution der symbolischen Vergesellschaftung bei Hugo v. Hofmannsthal <i>Werner Köster</i>	111
Das Neue Bauen in der Weimarer Republik oder der Kampf gegen die Modernisierung der Architektur <i>Joachim Petsch</i>	126
„Gediegene Bilder ernsten Charakters“ Von der Kinoreform-Diskussion um 1910 zur Kulturfilmabteilung der Ufa <i>Klaus Kreimeier</i>	139

Kraft und Schönheit. Körperkultur als Kulturkritik <i>Thomas Reuter</i>	150
Nationale Deutungsmuster und Reaktionen auf die kulturelle Moderne in Frankreich und Italien (1900-1914) <i>Heinz Thoma</i>	161
Kulturelle Enteignung vs. „universaler Prozeß der Modernisierung“ oder „lange Revolution“: Das Beispiel Englands <i>K. Ludwig Pfeiffer</i>	179