

6	Vorwort
9	MIKLÓS SZALAY Diä!kwain, /Han≠kass'ō, !Nanni, Tamme, /Uma und Da Wilhelm Bleek und Lucy Lloyd Biographische Hinweise und Anmerkungen zu den Bildern und ihrer Entstehungsgeschichte
<b>Ethnographie</b>	
33	ROGER L. HEWITT Eine ethnographische Skizze der /Xam
53	MEGAN BIESELE Ein Abriss zur Ethnographie der !Xun
67	JANETTE DEACON Die Verbindungen zwischen den San-Zeichnungen und der Felsbildkunst
<b>Mündliche Überlieferungen</b>	
89	MATHIAS G. GUENTHER Über die mündlichen Überlieferungen der /Xam
101	ELIAS CANETTI Vorgefühl und Verwandlung bei den Buschmännern
<b>Tafeln</b>	
113	DIÄ!KWAIN
122	/HAN≠KASS'Ō
150	!NANNI
214	TAMME
264	/UMA
280	DA
<b>Reprisen</b>	
294	FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ <i>Les hommes sont dans les fruits et les fruits sont dans les hommes</i> – Die Menschen sind in den Früchten und die Früchte sind in den Menschen
299	KEITH DIETRICH «Vermutlich eine in Gebirgsnähe wachsende Pflanze»
305	Glossar
308	Die Autoren

6	<i>Preface</i>
9	MIKLÓS SZALAY <i>Diä!kwain, /Han≠kass'ō, !Nanni, Tamme, /Uma and Da</i> <i>Wilhelm Bleek and Lucy Lloyd</i> <i>Biographical Remarks and Notes on the Pictures and their Origin</i>
<b>Ethnography</b>	
33	ROGER L. HEWITT <i>An Ethnographic Sketch of the /Xam</i>
53	MEGAN BIESELE <i>A Sketch of !Xun Ethnography</i>
67	JANETTE DEACON <i>Relationships between the San Drawings and Rock Art</i>
<b>Oral Traditions</b>	
89	MATHIAS G. GUENTHER <i>On /Xam San Folklore</i>
101	ELIAS CANETTI <i>Presentiment and Transformation among the Bushmen</i>
<b>Plates</b>	
113	DIÄ!KWAIN
122	/HAN≠KASS'Ō
150	!NANNI
214	TAMME
264	/UMA
280	DA
<b>Reflections</b>	
294	FRÉDÉRIC BRULY BOUABRÉ Les hommes sont dans les fruits et les fruits sont dans les hommes – <i>The people are in the fruits and the fruits are in the people</i>
299	KEITH DIETRICH “Supposed to be a plant living near the mountain”
305	<i>Glossary</i>
308	<i>The Authors</i>