

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
-------------------	---

I

KARL RICHTER (Saarbrücken)	
Teleskop und Mikroskop in Brockes' <i>Irdischem Vergnügen in Gott</i>	3
RAIMUND BEZOLD (München)	
Baumgartens Tod	19
FRIEDRICH VOLLHARDT (Gießen)	
Kritik der Apologetik. Ein vergessener Zugang zum Werk G. E. Lessings	29
HERMANN KURZKE (Mainz)	
Proscribirt und castigirt. Kirchenliedbearbeitungen der Aufklärung	49
WOLFGANG DÜSING (Mainz)	
Wandlungen des Literaturbegriffs in der <i>Laokoon-Dithyxst</i> zwischen Lessing und Herder	63

II

WALTER HINCK (Köln)	
Der Grenzgänger Jakob Michael Reinhold Lenz. Zu einigen seiner Gedichte	81
ALBRECHT KOSCHORKE (Konstanz)	
Der prägnante Moment fand nicht statt. Vaterlosigkeit und Heilige Familie in Lenz' <i>Hofmeister</i>	91
PETER CERSOWSKY (Würzburg)	
»Wunderbare Welt«. Zu Bürger und Shakespeare.	105
ALEXANDER KOŠENINA (Berlin)	
»Die Universität war die Klippe, an welcher er scheiterte«. Karl Philipp Moritz' Erzählung <i>Aus K... s Papieren</i>	127

X

RUDOLF BEHRENS (Bochum)

>Sens intérieur und meditierende Theoriesuche. Jacob Heinrich Meisters *Lettres sur l'imagination* (1794/1799). 149

HANS DIETRICH IRMSCHER (Köln)

Naturwissenschaftliches Denken und Poesie in der deutschen Literatur des 18. Jahrhunderts. Eine Skizze. 167

III

WOLFGANG RIEDEL (Würzburg)

»Weltgeschichte ein erhabenes Object«. Zur Modernität von Schillers Geschichtsdenken. 193

PETER-ANDRÉ ALT (Bochum)

Auf den Schultern der Aufklärung. Überlegungen zu Schillers >nationalem< Kulturprogramm. 215

ALESSANDRO COSTAZZA (Mailand)

»Wenn er auf einen Hügel mit euch steigt / Und seinem Auge sich, in mildem Abendschein, / Das malerische Tal — auf einmal zeigt.« Die ästhetische Theorie in Schillers Gedicht *Die Künstler*. 239

DIETER BORCHMEYER (Heidelberg)

»Zustand des Gemüts« versus »Gegenstand«. Schillers Musikästhetik und das Problem des klassischen Stils. 265

WALTER MÜLLER-SEIDEL (München)

Schiller im Verständnis Max Kommerells. Nachtrag zum Thema »Klassiker in finsternen Zeiten«. 275

IV

HARTMUT REINHARDT (Trier)

Ästhetische Geselligkeit. Goethes literarischer Dialog mit Schiller in den *Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten*. 311

PETER MICHELSEN (Heidelberg)

Wilhelm Meister liest Shakespeare. 343

ROLF-PETER JANZ (Berlin)

Ansichten der Juno Ludovisi. Winckelmann - Schiller - Goethe 357

NORBERT CHRISTIAN WOLF (Berlin)

»Fruchtbarer Augenblick« — »prägnanter Moment«: Zur medien-
spezifischen Funktion einer ästhetischen Kategorie in Aufklärung
und Klassik (Lessing, Goethe). 373

MICHAEL JAEGER (Berlin)

Kairos und Chronos — oder: Der prägnante Moment ist flüchtig.
Antike Philosophie, klassische Lebenskunstlehre und moderne
Verzweiflung. 405

ACHIM AURNHAMMER (Freiburg/Br.)

Unzeitgemäße Zeitdichtung. Strukturelle Intertextualität und latente
Gegenwartsbezüge im *West-östlichen Divan*. 421

WERNER KELLER (Köln)

Variationen zum Thema: »War' nicht das Auge sonnenhaft ...« 439

V

HELMUT PFOTENHAUER (Würzburg)

Jean Pauls literarische Biologie. Zur Verschriftlichung von Zeugung
und Tod (mit besonderer Berücksichtigung des *Siebenkäs*). 461

GÜNTER BLAMBERGER (Köln)

Die Novelle als Antibildungsgeschichte. Anmerkungen zu Kleists
Der Findling. 479

HARTMUT BÖHME (Berlin)

Alexander von Humboldts Entwurf einer neuen Wissenschaft 495

Verzeichnis der Publikationen von Hans-Jürgen Schings. 513