

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΠΡΟΛΟΓΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ Άγγελος Δελιβορριάς	5
Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΜΥΛΩΝΑ Μάρω Καρδαμίτση-Αδάμη	7
ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ ΑΘΗΝΑΪΚΩΝ ΝΕΟΚΛΑΣΣΙΚΩΝ ΚΤΗΡΙΩΝ Παύλος Μ. Μυλωνάς	9
Ο ΚΛΑΣΣΙΚΙΣΜΟΣ ΩΣ ΠΑΝΔΗΜΗ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΤΩΝ ΑΘΗΝΑΙΩΝ ΤΟΥ 19ου ΑΙΩΝΑ Μάνος Μπίρης	17
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΚΛΑΣΣΙΚΙΣΜΟΣ ΣΤΗΝ ΝΕΩΤΕΡΗ ΕΛΛΑΔΑ. Η ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΚΑΙ ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ Παύλος Μ. Μυλωνάς	23
ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΣΧΕΔΙΩΝ	45

Εξώφυλλο: Τμήμα όψης Οικίας Σλήμαν

CONTENTS

PREFATORY NOTE Aggelos Delivorrias	5
THE SIGNIFICANCE OF THE MYLONAS EXHIBITION Maro Kardamitsi-Adami	8
MEASURED DRAWINGS OF ATHENIAN NEO-CLASSICAL BUILDINGS Pavlos M. Mylonas	13
CLASSICISM AS A MASS AESTHETIC EXPRESSION OF THE ATHENIANS IN THE NINETEENTH CENTURY Manos Biris	20
ARCHITECTURAL CLASSICISM IN MODERN GREECE: ITS HISTORICAL AND AESTHETIC SIGNIFICANCE Pavlos M. Mylonas	34
LIST OF DRAWINGS	45

Cover: Part of elevation of the Schliemann residence