

PREFAZIONE

Maria Chiara Acciarini

Formazione del cittadino sul Patrimonio culturale e ambientale ed identità nazionale

pag. 9

CAPITOLO I

CONSIDERAZIONI E METODI PER LA FORMAZIONE DEI GESTORI DEL PATRIMONIO CULTURALE E AMBIENTALE

13

Maurizio Quagliuolo

Quali manager per i beni culturali e ambientali?

14

Amedeo Postiglione

Tutela dei Beni Culturali e Ambientali e figure professionali

16

Fabrizio Ago

La valorizzazione della risorsa "patrimonio culturale" nell'ottica di uno sviluppo sostenibile. L'esperienza della Cooperazione italiana

22

Cecilia Prezioso

La formazione del cittadino sul Patrimonio culturale e ambientale: l'esperienza della Commissione Nazionale Italiana UNESCO

28

Roberto Conforti

I Carabinieri nella tutela del patrimonio culturale, quale elemento di identità nazionale e fattore di crescita socio-economica

30

Fabio Morera

L'impegno della Guardia di Finanza a tutela del patrimonio artistico

40

Guglielmo Festa

L'avvio del confronto tra Governo e Parti Sociali sul lavoro nelle attività culturali

46

Francesco Negri Arnoldi <i>Responsabili custodi e amministratori, o sconsiderati "gestori" del Patrimonio?</i>	pag. 52
Vittorio Sgarbi <i>Informazione e formazione per l'arte e i beni culturali; problemi e prospettive</i>	58
Domenico Enrico Massimo <i>Cultural Districts, Historic Centres, Cultural Tourism, Management Training. An Introductory Taxonomy</i>	62
Lanfranco Viola <i>La promozione e la commercializzazione delle Città d'Arte minori come elemento di sviluppo economico e di crescita occupazionale</i>	74
Marcello Tagliente <i>Esigenze di formazione: la figura dell'operaio specializzato in scavi archeologici</i>	78
Peter Chowne <i>The European heritage management profession: employers, employees and future opportunities</i>	82
Ida Paradiso <i>Il Fiordo di Furore: valorizzazione per l'occupazione</i>	86
Tiziana Luisi <i>Il museo del Cairo: realità e possibilità</i>	96
CAPITOLO II LA FORMAZIONE ISTITUZIONALE E I SUOI ESITI	99

Marcella Bagnasco <i>La formazione universitaria per l'esercizio della professione di Guida turistica</i>	pag. 100
Mara Urtane <i>Issues of Cultural Heritage in education programmes of landscape architects in European countries</i>	106
Antonella Nuzzaci <i>La formazione post-lauream: il corso di Perfezionamento a distanza in Didattica generale e museale</i>	112
Beniamino Quintieri <i>Il nuovo corso on line in Economia e Gestione dei Beni Culturali</i>	120
Anna Maria Colavitti, Giancarlo Deplano, Milena Lecca <i>La formazione per il recupero del patrimonio culturale. Alcuni casi in Sardegna</i>	126
Giuseppe Fera, Rosa Grazia De Paoli <i>Il recupero dei centri storici in zona sismica, l'approccio urbanistico e le esigenze formative</i>	134
Benedetto Benedetti <i>Comunicazione e valorizzazione di complessi monumentali per l'editoria digitale: la formazione</i>	140
Claudia Pelosi <i>L'indagine scientifica nello studio dei Beni Culturali: l'esperienza del Laboratorio di Diagnostica per la Conservazione e il Restauro dell'Università della Tuscia (Viterbo)</i>	144
Giordano Conti <i>Esperienze formative e professionalità per il recupero del patrimonio culturale</i>	150

Maria Federico <i>L'alta formazione e il fenomeno della transumanza</i>	pag. 154
Rossella Andreassi <i>La capacità di progettazione come nucleo vivo dei corsi di alta formazione</i>	158
Sara Centaro <i>Didattica dei beni culturali e professionalità</i>	162
María del Mar Bóveda López <i>Objectives, means and values of an archaeological education. A view from Galicia (NW Iberia)</i>	166
Clara Baracchini <i>Il patrimonio culturale in rete: esperienze di progettazione e formazione all'interno di una Soprintendenza</i>	176
Guido Mura <i>Multimedialità: dallo stage didattico ai nuovi servizi</i>	184
Maria Grazia Diani <i>Il profilo professionale del responsabile dei servizi educativi del museo e del territorio (ricerca 1999-2000)</i>	
Ilaria Guaraldi Vinassa de Regny <i>L'esperienza del corso lombardo FSE per operatore dei servizi educativi de Museo del Territorio</i>	200
Giuseppe Garau <i>Occupazione e formazione nei musei di ente locale: il caso di Sardara (CA)</i>	206
CAPITOLO III L'ALTRA FORMAZIONE E I SUOI ESITI	211

Luiz Oosterbeek <i>Cultural Heritage and human rights: a matter for long life learning</i>	pag. 212
Nicola Scontrino <i>Le vie trasversali dell'arte contemporanea</i>	216
Helena Zemánková <i>International student Workshop in abandoned production areas will help to pass experience to young people and educate them for work with the Industrial Heritage</i>	218
Johanna D. Tzanidaki. <i>The European Parliament and training for Cultural Heritage Managers</i>	220
Claudia Morando <i>Gli istituti archivistici come centri di formazione</i>	222
Matilde Romito <i>La valorizzazione dei Beni Culturali nella Provincia di Salerno: risvolti formativi ed occupazionali</i>	228
Italo Gallo <i>La cultura a Salerno dal primo Dopoguerra ad oggi.</i>	232
Nunziante De Maio <i>Archeodromo della Campania meridionale e l'indotto di formazione e di sviluppo occupazionale nel settore dei beni culturali</i>	238
Giuseppe De Parolis <i>Grand tour di archeologia e mitologia "Sulle tracce di Tiberio"</i>	240
Maria Teresa D'Urso <i>Promozione culturale, volontariato ed educazione permanente verso il pubblico</i>	242

Massimo Fazzari

Cultura e impresa o impresa e cultura? Alternative possibili

pag. 244

Pietro Nardiello

Il progetto "Terra Opulenta"

246