

Περιεχόμενα — Contents

Γενική βιβλιογραφία - General bibliography	7
Συντομογραφίες - Abbreviations	9
Εισαγωγή	11
I. Κοσμήματα με την τεχνική cannetille (αρ. 1-5)	15
II. Η χρησιμοποίηση του σμάλτου και η διάδοση των εξωτικών θεμάτων (αρ. 6-13)	19
III. Γύρω από τη διακοσμητική χρήση του γρανάτη (αρ. 14-33)	27
IV. Ο Carlo Giuliano και το εργαστήρι του (αρ. 34-46)	38
V. Κοσμήματα σε στυλ «Holbein» και άλλα κοσμήματα με σμάλτο (αρ. 47-59)	48
VI. Η αναδρομή σε διακοσμητικές μορφές της αρχαιότητας και το λεγόμενο «αρχαιολογικό στυλ» (αρ. 60-63)	57
VII. Varia (αρ. 64-85)	62
Πίνακες - Plates	73-97
Introduction	99
I. Jewellery with cannetille decoration (nos 1-5)	103
II. The use of enamel and the spread of exotic themes (nos 6-13)	106
III. Garnets as ornament (nos 14-33)	113
IV. Carlo Giuliano and his workshop (nos 34-46)	123
V. Holbeinesque jewellery and other enamelled jewels (nos 47-59)	133
VI. The return to decorative forms familiar in antiquity and the so-called 'archaeological' style (nos 60-63)	141
VII. Varia (nos 64-85)	146