

Inhalt

<i>Vorwort</i>	<i>I</i>
<i>A. Hinter glas</i>	
Hinterglasmalerei (1967).....	11
Hinterglasbildforschung (1987).....	49
Volkskunst im Industriezeitalter. Fränkische Hinterglasbilder um 1900 (1978).....	67
Was heißt hier Volkskunst? Ausstellung Hinterglasbilder aus unterfränkischen Sammlungen (1983).....	75
Kunst hinter Glas. Ein Unterrichtsprojekt (1983).....	83
Der Hinterglaskreuzweg in der Peterskirche Gelnhausen (1989).....	90
Bayerische Eglomisé-Notizen oder Ein Hinterglasbild aus Deggendorf und seine Geheimnisse (1989).....	93
Hinterglas-Disput. Anmerkungen zu einer Volkskundler-Schelke (1993) ...	97
Die Hinterglasbildforschung der letzten zwölf Jahre (1999).....	101
<i>B. Photographie</i>	
Fotodokumentation als kultur- und sozialgeschichtliche Quelle (1975).....	117
Projekt und Ausstellung Photoalbum 1858-1918 (1976).....	141
Fotografie im fränkischen Trachtendorf (1981)	150
Ein Dorffotograf im Jahrzehnt vor dem ersten Weltkrieg (1982).....	159
Historische Fotografie in Unterfranken. Ein Ausstellungsprojekt (1990)....	163
Fotografie als historische Quelle (2000).....	175
<i>C. Imagerie</i>	
„Alte Bilderbogen“. Einführung in Ausstellung und Katalog (1968).....	185
Populäre Bilderdrucke des 19. Jahrhunderts aus Frankfurt/M. (1973).....	189
Bildquellen der Erzählforschung. Abgrenzungen, Geistlicher Bänkelsang, Bildpostkarte (1977).....	202

Massenbilderforschung 1968-1978. Die traditionellen Gattungen der populären Druckgraphik des 15. bis 19. Jahrhunderts (1979).....	207
Bibliographie-Projekt Massenbilderforschung (1991)	273
Bilderbogen als Geschäftsartikel und Massenmedium (1995).....,.....	277
Fremdheitsstereotypen. Der ethnographische Blick als neues Wahrnehmungsmuster visueller Art (1999).....	285
Jedermanns Liebesgrüße 1749-1865.	
Stereotype Wunschwelten in der trivialen Geschenkrhetorik (1993).....	305
Andachtsgraphik (1967).....	313
Andachtsbildchen (1983).....	349
Andachtsbildchen „1969“. Für Christa Pieske (1990).....	353
Maschinelles Ornament.	
Zur Wiederentdeckung von Prägedruck und Stanzspitze (1978).....,.....	356
Papstbilder für Jedermann (1978).....	377
<i>Verweise auf andere Bände</i>	380

D. Wandschmuck

Trivialer Wandschmuck der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts (1967)...	383
Kleinbürgerlicher und wohlstandsbürgerlicher Wandschmuck im 20. Jahrhundert (1968).....	407
Trivialisierungsprozesse in der bildlichen Kunst, dargestellt an den Illustrationen der „Gartenlaube“ (1972).....	445
Der röhrende Hirsch.	
Symbol der Trivialkunst. Symbol einer Epoche! (1974).....	490
Die Bilderfabrik. Eine Ausstellung im Historischen Museum (1973).....	495
Die Bilderfabrik. Ausstellung und Öffentlichkeit (1973).....	499
Die Bilderfabrik in der Diskussion (1973/1976).....	509
Der Wiener Mädels-Maler Hans Zatzka und die Kunst für das Volk (1999)	517

Hinweis:

Die im Text zwischen Schrägstrichen //eingefaßten Ziffern bezeichnen die jeweils neue Seite in der Erstveröffentlichung

PPN: 095194959

Titel: Volkskunde als historische Kulturwissenschaft / von Wolfgang Brückner. - Würzburg : Bayer.

Blätter für Volkskunde, 2000

Bibliographischer Datensatz im SWB-Verbund